Si vous ne parvenez pas a visualiser cet email, cliquez ici

ART ADVISORY E-BULLETIN

Été 2015
Edition 47

Edition Spéciale Sur La CASS Sculpture Foundation

5 Oeuvres Qui Ont Transformé Les Sous-Bois Du Sussex

Exposition d'Eté De Da Cass Sculpture Foundation

Une Excursion Hors De Londres

A Ne Pas Manquer

1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Edition Spéciale Sur La CASS Sculpture Foundation

La Cass Sculpture Foundation se trouve dans un écrin de verdure de 13 hectares, au coeur du West Sussex, au Royaume-Uni. Etablie en 1992 par Wilfred et Jeannette Cass, la fondation a pour but de présenter et soutenir le travail d'artistes émergeants comme établis.

Les débuts :

S'appuyant sur leur propre collection de sculptures, comprenant des oeuvres d'Elizabeth Frink et Henry Moore, les Cass ont au fil des acquisitions réfléchi à transformer leur passion en une fondation de bienfaisance.

Après de nombreuses années de recherches exploratoires et de visites de parcs de scupture déjà existants, comme celui d'Hakone (Japon), du Louisiana (Danemark), ou le Kröller-Müller aux Pays Bas, Wilfred et Jeannette Cass déterminent leur propre projet et lançent ainsi en Angleterre la Cass Sculpture Foundation.

Le concept

La fondation de bienfaisance se consacre à la commande de sculptures auprès de jeunes artistes, comme d'artistes de renommée nationale et internationale. 80 oeuvres monumentales sont ainsi présentées en simultané dans les espaces verts entourant la fondation. En 23 ans d'existence, ce sont plus de 400 oeuvres par des artistes tels que Marc Quinn, Andy Goldsworthy, Rachel Whiteread, Gavin Turk, Tony Cragg qui ont été commissionnées et exposées pour vente, le produit des transactions revenant intégralement aux artistes eux mêmes. Le but de la fondation ? que les commandes stimulent les artistes et leur ouvrent de nouveaux horizons créatifs.

Les éloges des artistes

Les artistes saluent l'action de la Fondation, tel Thomas Heatherwick : “Cass Sculpture Foundation est formidable : elle prend le risque de soutenir des artistes encore inconnus, ce qui leur donne davantage de confiance au moment où ils en ont le plus besoin".

Si la perspective de vous promener dans ce parc sur-naturel, au coucher du soleil avec un verre à la main, écoutant la nature en effervescence, prenez contact avec Jeannette et Wilfred Cass; la fondation est en effet privatisable et vous contribuerez ainsi à sa pérennité.

Jeannette and Wilfred Cass, février.2003, Portrait par Anne-Katrin Purkiss

5 Oeuvres Qui Ont Transformé Les Sous-Bois Du Sussex

Depuis son ouverture en 1992, Cass Sculpture Foundation a passé commande de plus de 400 oeuvres à des sculpteurs émergeants comme établis. Regardons de plus près 5 d'entre elles, lesquelles ont fait des vagues dans le monde de l'art.

Marc Quinn, The Overwhelming World of Desire, 2003

The Overwhelming World of Desire de Marc Quinn a poussé dans le jardin botanique du Sussex : la photographie d'une fleur d'orchidée reproduite en haut d'une tige métallique de 12 mètres s'est vendue extrêmement rapidement et a depuis été exposée devant la Tate Britain et le Peggy Guggenheim Museum. Faisant le rapprochement entre la sculpture et un jouet d'enfant, le but avoué de Quinn était de "séduire le spectateur, promouvoir le miracle de la vie" et de suggérer "la sensualité débridée du monde naturel, dont la force vitale est un désir pur".

Anthony Caro, Goodwood Steps, 1994

Représentant au mieux la recherche de dialogue de Caro entre architecture et sculpture, *Goodwood Steps* fait partie d'une série d'oeuvres d'Anthony Caro. Cette sculpture, commissionnée pour une exposition à Cass Sculpture Foundation en 1994, fut ensuite exposée à Chatsworth House.

Lors de la fabrication de *Goodwood Steps*, Caro dit “ j'ai été

totalement fasciné par le project, c'est tellement architectural. Cette oeuvre semble avoir une relation différente à l'espace, au visiteur que ce qu'on attend d'une sculpture en général. La répétition des éléments mécaniques fait le contrepoids au paysage alentours - non pas comme dans l'oeuvre de Moor, qui reprenait le paysage, mais comme contraste avec celui-ci, tout comme un moulin à vent donnerait une dimension humaine à un horizon vide".

Eva Rothschild, Nature and Culture, 2014

Intéressée par la subversion du minimalisme et du constructivisme, Eva Rothschild joue avec l'idée que "la meilleure façon de considérer l'art est de constamment tout remettre en question".

Nature and Culture fut l'un des succès les plus fulgurants non seulement pour CASS, mais aussi pour l'artiste. L'oeuvre, une sculpture-pavillon formée par un treillis d'aluminium, oppose fermeture/ouverture, illustre le conflit entre liberté et restricton, et s'est vendue à une vitesse inattendue. Mais *Nature and Culture*, comme son titre l'indique, ne représente pas qu'un duel : l'oeuvre bien que non-naturelle, rivalise en beauté organique et et en durabilité avec son environnement immédiat.

Michael Joo, Doppelganger (Pink Rocinante), 2009

Qui a plongé ce quadripède indéterminé dans un bain de chewing-gum ? L'animal rose créé par l'artiste américano-coréen Michael Joo, nommé “Rocinante” en hommage au vieux canasson de Don Quichotte, semble tranquillement paître l'herbe des prairies anglaises. S'il dégouline d'une pâte rose visqueuse, comme si sorti tout droit de "Charlie et la Chocolaterie", le Rocinante est fait de bronze recouvert d'émail.

Michael Joo explore ici la nature subjective de l'identité. Pour l'artiste, le résultat final a autant de valeur que le processus de fabrication. Il considère l'identité comme brève, aussi brève que la vie, basée sur la motivation humaine à rêver et désirer, pour profiter au plus de l'instant.

Tony Cragg, Bent of Mind, 2005

Tony Cragg n'est plus des artistes que l'on a besoin de présenter. Le sculpteur de renommée internationale qui vient de voir une de ses oeuvres *Walks of Life* récemment exposée au Madison Square Park de New York, a auparavant présenté *Bent of Mind* à CASS en 2005. L'oeuvre monumental, semble fluide et en train de se transformer sous les yeux des spectateurs. Pour Cragg, cette sculpture titanesque "symbolise la lutte de l'homme avec son environnement". Le spectateur tournant autour de la sculpture la verra ainsi bouger et donner naissance à de nouvelles formes. Tension et élasticité sont présents dans cette oeuvre pourtant en bronze. Cragg dit de ses créations qu'"elles n'ont pas vraiment de fonction pour quiconque, mais qu'elles (lui) parlent beaucoup lors de leur création. Elles (lui) révèlent une nouvelle façon de voir le monde, et c'est tout ce qui importe".

Anthony Caro, Goodwood Steps, 1994; Eva Rothschild, Nature and Culture, 2014.

Exposition d'Eté De La Cass Sculpture Foundation

Cet été, Cass Sculpture Foundation nous offre *Points of View,* une exposition présentant quatre oeuvres d'artistes contemporains à suivre : Mark Handforth, Sara Barker, James Capper et Piotr Lakomy. Leurs sculptures prennent place au sein des 13 hectares boisés du West Sussex, parmi d'autres faisant partie de la collection permanente de la Fondation.

Claire Shea, Curatrice de la Fondation, présente *Points of View* comme une exploration "des différents aspects que peuvent revêtir la sculpture contemporaine, que cela résulte pour le public en une oeuvre formelle ou conceptuelle".

Quelques explications sur les quatre oeuvres phares de *Points of View*

Mark Handforth, *Two Old Bananas*

Deux bananes très mûres, dressées dans la campagne anglaise, appuyées l'une contre l'autre : quoi de plus surréaliste ? L'oeuvre en aluminium industriel s'inspire du mouvement Dada. Exagérant les proportions, réinterprétant la nature matérielle du sujet et transformant ainsi les objets du quotidien, l'oeuvre porte la marque de fabrique de Mark Handforth. Né à Hong-Kong, élevé en Angleterre et résidant désormais à Miami, l'artiste excelle dans le domaine de la "plaisanterie sculpturale".

Sara Barker, *warp- and weft-*

Sara Barker utilise et combine des matériaux tels la cire d'abeille, la laque, le papier pour créer des structures filiformes, complexes, aux frontières entre peinture et sculpture. Puisant d'ordinaire son inspiration dans la littérature Victorienne ou moderniste, c'est cette fois ci *In Praise of Shadows*, un essai de Junichiro Tanizaki sur l'esthétique japonaise qui lui a servi de source : a l'image de l'essai, Barker explore le rapport entre lumière, ombres et textures et le met en oeuvres.

Piotr Lakomy, *untitled (every step is moving me up)*

L'oeuvre de Lakomy, *untitled(every step is moving me up)* a un côté "Monde de Narnia" auquel il est difficile d'échapper. Au contraire, en voyant cette porte étrange posée dans le paysage, on a presque envie de la traverser pour voir ce qi se passe de l'autre côté. Les dimensions de l'oeuvre, à taille humaine, ainsi que sa localisation invitent le spectateur à agir avec.

Les matériaux habituellement utilisés par Lakomy sont généralement bruts : aluminium, structures électriques, éléments d'isolation. Pour *Untitled,* il a utilisé trois générations d'ampoules pour éclairer les parties les plus hautes des plafonds.

James Capper, *Greenhorn*

Greenhorn est le nom que l'on donne à un forestier inexpérimenté. L'installation de Capper ressemble à une pelleteuse déconstruite, ayant un aspect mi-insecte, mi-extra-terrestre, le tout en étant une machine puissante. Contrairement à un forestier débutant, *Greenhorn* ramasse les troncs juchant le sol et en fait des arrangements esthétiques. Capper s'intéresse particulièrement au processus mécanique de la création artistique; il met à profit dans ses oeuvres

sa double casquette d'ingénieur et d'artiste, et a la nature, notamment les arbres, pour sujet de prédilection.

En parallèle à Points of View, CASS Sculpture Foundation proposera aussi cet été "Chance Encounters", une exposition des oeuvres majeures de Alex Hoda.

http://www.sculpture.org.uk

Piotr Lakomy, *untitled (every step is moving me up)*, 2015

Une Excursion Hors De Londres

Pour découvrir l'art sous un nouvel angle, loin du brouhaha des foires et des murs blancs des galeries, rendez-vous cet été à la Cass Sculpture Foundation. C'est la parfaite excursion pour échapper au tumulte de Londres le temps d'une journée

Quand y aller: La Fondation est ouverte aux visiteurs tout l'été, de 10h30 à 16h30 (dernière entrée). L'endroit étant parfois privatisé, il vaut mieux téléphoner ou envoyer un email au préalable pour s'assurer de pouvoir visiter. (visitorservices@sculpture.org.uk)

Où dormir: Afin de profiter au mieux du Goodwood Estate et flâner à votre guise parmi les oeuvres d'art, nous vous suggérons de réserver une nuit au Goodwood Hotel, un établissement de luxe aux nombreuses possibilités (gym, spa et deux parcours de Golfs vous y attendent). Si vous êtes plutôt d'humeur à passer une nuit dans une demeure historique, alors Amberley Castle et son spectaculaire parc sont tout indiqués.

Restauration : Si vous voulez vraiment la jouer à l'Anglaise, n'oubliez pas de passer chez Fortnum & Mason au préalable pour acheter un de leurs somptueux paniers pique-nique. Il n'y a pas de restaurant à la Cass Foundation, donc pour en faire une sortie unique et anglaise par excellence, le pique-nique dans les vastes sous-bois et clairières du Sussex reste la meilleure option.

Pour dîner, vous aurez par contre le choix entre les deux restaurants du Goodwood Hotel : The Kennels, restaurant d'un club privé, et le Richmond Arms, qui sert des mets locaux célébrés et récompensés pour leur qualité : bière, viande et fromage.

Mais si aucune de ces deux options ne vous tente, et que vous souhaitez quelque chose de plus simple, vous trouverez probablement votre bonheur au Duke of Cumberland Arms, une

petite auberge perchée sur une colline, couronnée Pub de l'année en 1992 et fréquentée par de nombreux critiques gastronomiques comme Giles Coren (The Times).

Comment y aller: Cass Sculpture Foundation se situe au coeur du West Sussex et fait partie du Goodwood Estate. La Fondation est à moins de 100 kilomètres de Londres, 50 de Brighton et Southampton.

En voiture: depuis Londres, suivez la A283 à partir de Guildford jusqu'aux panneaux indiquant Chichester par la A272. Les utilisateurs de GPS seront guidés jusqu'aux grilles. Au lieu de tourner à gauche en venant de la route principale, continuez sur New Barn Hill. La Cass Foundation est juste après le Goodwood Hotel.

En train: Les stations ferroviaires les plus proches sont Chichester et Barnham, toutes deux à moins de 8 km. Le reste du chemin se fera en taxi.

Par avion privé: sur l'aérodrome du Goodwood Estate.

http://www.sculpture.org.uk/

http://www.amberleycastle.co.uk/

https://www.goodwood.com

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthrophique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché.

A Ne Pas Manquer

The 80s : Figurative Painting in West Germany
Francfort, Städel Museum
22 juillet - 18 oct. 2015
www.staedelmuseum.de/en/exhibitions/80s

Jackson Pollock : Blind Spots
Tate Liverpool
30 juin - 18 oct. 2015
www.tate.org.uk

The Broad, Los Angeles
Ouverture le 20 sept
www.thebroad.org

- **Un conseil indépendant et objectif :** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps :** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies :** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négotiatio.
- **Réduction de risques :** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

Etchigo Tsumari Art Triennale 2015
26 juillet - 13 sept.
www.echigo-tsumari.jp

Frida Kahlo : Art, Garden, Life
The New York Botanical Gardens
16 mai - 1 nov. 2015
http://www.nybg.org/frida/

Crédits photographiques de haut en bas: The London Magazine; The National Portrait Gallery; The artists and Cass Sculpture Foundation; Piotr Lakomy and Cass Sculpture Foundation; Jane Wernick Associates; nybg.org

Texte par Anne-Céline Jaeger pour 1858 Limited

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquerici.