

ART ADVISORY E-BULLETIN

Été 2013
Edition 31

L'Art Et La
Chanson

1858 Ltd Dans La
Presse

Super Art Pour
Super Yachts

Vermeer à la
National Gallery

(R)assurez vous
d'être assurés

A Ne Pas Manquer



1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
WWW.1858LTD.COM

L'Art Et La Chanson

La prochaine fois que vous regarderez les derniers hit-parades, vous vous demanderez certainement si vous ne vous êtes pas trompé de page ou de site. Avec des titres tels que « Picasso Baby », « Smile Mona Lisa » et « ARTPOP » caracolant en tête des classements musicaux, il y a clairement une tendance à piocher dans l'art visuel parmi les chanteurs actuels.

La plus grande sensation vient probablement de Jay Z, le rappeur et producteur multi-millionnaire qui a investi la galerie Pace de New York, située à Chelsea, le quartier des arts par excellence. Là, il a chanté pendant 6 heures d'affilée son nouveau single, « Picasso Baby ». Entouré d'une foule triée sur le volet et principalement constituée de professionnels du monde de l'art, Jay Z a été filmé performant et interagissant avec son audience. De ce « happening » reste la vidéo qui sera probablement utilisée pour base du clip du morceau.

Les paroles du tube sont émaillées de noms d'artistes, dont Mark Rothko, Jeff Koons, Francis Bacon, Jean Michel Basquiat et Leonardo da Vinci, ainsi que des noms de nombreux musées du monde entier. Dans chaque cas, Jay Z fait référence à sa propre collection et compare même sa maison aux Louvre, Tate Modern et MoMA ; comme eux, sa maison est remplie d'art. En plus de cet aveu de richesse, le but de Jay Z est avoué dans sa tirade : il est lui-même un artiste, ressemblant à beaucoup de ceux cités. Le dernier vers de la chanson est éloquent : « Qu'est ce que ca va prendre... pour que vous voyiez, que je suis le Pablo Picasso de notre époque ». Pour appuyer ceci, Jay Z a invité Diana Widmaier, petite-fille de Picasso, à faire partie de l'auditoire, et il

semblerait qu'il ait chanté ce dernier vers en s'adressant à elle. Plus pertinente est l'invitation de l'artiste Marina Abramovic dont sa célèbre performance « L'Artiste est Présente » est citée dans la chanson. En créant une comparaison si directe entre eux, et en choisissant une galerie de réputation internationale au lieu d'une scène, Jay Z revendique clairement qu'il souhaite être considéré comme un artiste et pas uniquement comme un talentueux rappeur en remettant en question son statut et sa profession.

Une autre star de musique, Will.i.am, a eu la permission d'enregistrer une partie de sa chanson « Smile Mona Lisa » devant l'œuvre elle-même. Accompagné dans les salles du Louvre par un directeur du Musée à deux heures du matin pour être sûr qu'il ne serait pas dérangé, le chanteur a ainsi pu capturer l'ambiance du musée et celle dans laquelle la



Artiste de performance Marina Abramovic et rappeur Jay Z performant ensemble à la galerie Pace à New York.

Joconde vit. Le morceau met en scène le chanteur comme petit-ami jaloux de la Joconde.

Entre temps, Lady Gaga travaille sur un nouvel album, ARTPOP, qu'elle promet être bien plus que de la musique, plutôt une fusion entre musique, art et mode. La sortie de l'album verra aussi le lancement d'une application mobile, qui, la chanteuse l'assure, résultera en « la transformation de l'expérience humaine avec les médias sociaux » et « amènera ARTculture au POP dans une expédition Warholienne inversée ». Avec le but d'amener l'industrie musicale à un Nouvel Age, Gaga veut que l'art pousse la pop ; Le 10 novembre 2013, jour de sortie de son album, une « artRAVE » dévoilera des collaborations inédites entre la chanteuse et certains artistes dont à nouveau Jeff Koons et Marina Abramovic.

Cette tendance collaborative est perceptible depuis un certain temps. L'année dernière, Ai Weiwei et Anish Kapoor ont enregistré séparément des clips musicaux de « Gangnam Style » du chanteur Coréen Psy, même si le cas échéant ce sont des artistes qui ont utilisé leurs noms pour faire de la musique et non le contraire. Les associations récentes dévoilent un désir de la part des musiciens d'être reconnus comme plus qu'uniquement des musiciens. Ils revendiquent parler à leurs audiences d'une manière similaire et avec des messages similaires à ceux de Picasso et Warhol dans leurs jours, seul le médium diffère. En minimisant la ligne entre les deux champs artistiques, ils offrent une nouvelle audience à leurs œuvres, tout en essayant d'élever leur art à un nouveau genre par la même occasion.

1858 Ltd Dans La Presse

Alors que le marché de l'art continue à attirer de plus en plus d'investisseurs, le besoin de mieux le comprendre pour pouvoir naviguer sur ce secteur augmente aussi. BFM Business TV et l'agence de média en ligne Art Media Agency (AMA) en France, le magazine Tatler à Singapour sont tous venus vers 1858 Ltd avec des questions. En quelques lignes, voici un résumé des réponses apportées.



Lors de sa récente interview sur BFM Business TV, Céline Fressart a expliqué les risques de l'investissement dans l'art. Même si il devient de plus en plus populaire comme catégorie d'actif grâce aux liquidités disponibles en ce moment, le marché de l'art n'est pas sans risques. L'exemple le plus parlant est la Chine, qui après avoir décroché la place n.1 du marché en 2012 est repassée derrière les États-Unis ; ceci à cause des nombreuses « erreurs de jeunesse » que le marché Chinois a connu. Même si elle détient toujours 25% du marché, les problèmes allant des œuvres fausses aux transactions non finalisées auprès des maisons de vente en passant par des statistiques peu transparentes minent l'industrie de l'art du pays. Ces écueils soulignent à

nouvellement l'importance de s'appuyer sur un professionnel indépendant quand on achète de l'art : c'est un marché non transparent, non régulé, pour lequel de nombreux facteurs ne peuvent être contrôlés. Fressart a confirmé que les œuvres de qualité moyenne et inférieure ne se vendent pas très bien en ce moment, surtout en comparaison à celles de qualité muséale qui elles battent record sur record; elle a aussi souligné que beaucoup de collectionneurs se tournent vers les artistes émergents aux œuvres plus accessibles. Dans la même optique, les disciplines autres que la peinture connaissent aussi un engouement sans précédent : le design et la sculpture reçoivent désormais une attention soutenue.

Concluant qu'il vaut mieux acheter le meilleur œuvre d'un artiste peu connu, qu'une œuvre moyenne d'un artiste établi, la clé des investissements en art reste avant tout d'acheter une œuvre que l'on aime, pour avoir au moins un retour émotionnel, à défaut d'un aléatoire retour financier.

Entre temps, à Singapour, Tatler analyse l'impact de la crise économique de 2008 sur le marché du luxe, qui a doublé en valeur depuis cette date, et cherche à savoir quelle sera la prochaine phase pour ce secteur, dont l'art fait partie. Viola Raikhel-Bolot a fait remarquer que la région d'Asie Pacifique a maintenant le plus grand nombre de moyenne et grande fortunes. Ces personnes, ayant souvent récemment fait fortune, ont une confiance en l'avenir typique des économies émergentes, qui les incite à explorer le marché du luxe par désir ostentatoire. Rien qu'en Chine, il est reporté que 64% des millionnaires du pays sont collectionneurs d'art ; les experts du secteur sont donc confiants en une reprise rapide du marché après la petite baisse qu'il a connue en 2012. La crise financière a aussi vu les valeurs boursières globalement diminuer de 6%, alors que la valeur de l'art a elle augmenté de 92%. Ceci a fortement aidé le marché du luxe à gagner en crédibilité en tant qu'investissement alternatif comparé à ceux plus traditionnellement estimés comme acceptables.

Mais les marchés Chinois et Asiatiques ne sont pas les seuls au monde. Comme 1858 Ltd l'a indiqué lors de l'interview de AMA, le marché Européen reste solide. Forts de nombreux clients en Europe, 1858 Ltd s'appuie de plus en plus sur ses bureaux de Paris et Düsseldorf. Le nouveau Port Franc Luxembourg dont l'ouverture est prévue en 2014 promet d'augmenter le trafic du marché Européen de la même manière que celui en Suisse a contribué au développement de ce pays comme plate-forme artistique. Une autre tendance du marché de l'art sur lequel 1858 Ltd est souvent appelé à conseiller et qui n'est pas géographique, est le prêt sur œuvres d'art, un concept à la fois nouveau et séduisant pour les collectionneurs.

Avec autant de facteurs divers qui l'affectent, il y a donc toujours une partie du marché en état de flux. Et pendant que la perspective reste positive, la nécessité de bien comprendre le marché pour celui qui souhaite l'approcher est plus importante que jamais. Fressart recommande aux nouveaux collectionneurs de se familiariser avec le marché en visitant des galeries, assistant aux ventes aux enchères, développant leur goût, pour comprendre la place et interactions de chacun dans ce mécanisme.

Pour d'autres parutions et interviews récentes, visitez www.1858ltd.com/press.php

Super Art Pour Super Yachts

Des salons d'arts somptueux tenus sur les méga-yachts aux artistes qui dessinent des bateaux mais les appellent sculptures, les liens entre le monde de l'art et la communauté nautique sont



The Finest Art on Water, de Christian Jankowski se vendait pour £10m de plus si vendu comme une sculpture au lieu de just en tant que bateau à Freize Londres en 2011.

nombreux. Ceci est notamment dû au fait que les propriétaires de super-yachts et les grands collectionneurs d'art sont bien souvent les mêmes personnes. Exposer l'art sur un yacht ? Effectivement, les expériences se ressemblent : loisir ultime, passion et luxe. Mais au delà du plaisir, mieux vaut anticiper avant d'exposer : les précautions à prendre touchent des domaines aussi variés que les conditions de conservation, la sécurité, l'assurance et les règlements douaniers.

Les yachts de luxe ont souvent des intérieurs plus sophistiqués que ceux des propriétés classiques, avec des systèmes centralisés pour la température et l'humidité, deux facteurs importants en matière de conditions de conservation. Le problème peut par contre survenir à tout moment, lorsque le yacht est loin des côtes ou en pleine mer : une avarie du système d'air conditionné est alors amenée à durer plusieurs jours et les conditions de conservation pour les objets d'art deviennent mauvaises : une atmosphère chaude et humide peut causer d'importants dommages aux tableaux, boiseries, ivoires et autres œuvres en matière organique. Il vaut donc mieux prendre en considération ce type de scénario catastrophe lorsqu'on choisit les œuvres destinées à être exposées sur un yacht. La lumière du soleil est un des autres dangers pour les œuvres d'art, et avec le mouvement constant des bateaux, il faut étudier non seulement quels objets exposer mais également où les exposer pour les protéger au maximum du soleil direct ou de sa réflexion. Les peintures à l'huile et les sculptures constituent alors des choix plus judicieux que les œuvres sur papier, en particulier les aquarelles qui sont extrêmement délicates et sensibles à la lumière et à l'humidité.

Assurer des œuvres d'art sur un yacht peut aussi être chose ardue. Pour les collectionneurs possédant une importante collection et de nombreuses propriétés, il est possible que toute les œuvres soient couvertes où qu'elles soient, et même sur un yacht. Pour ceux avec des collections plus modestes, il faudra peut être organiser une assurance individuelle pour chaque objet.

Autre cas de figure, les œuvres pourront parfois être couvertes par l'assurance du yacht même, mais il faut alors faire attention aux valeurs couvertes qui pourraient être beaucoup plus basses que la valeur des objets. En outre, il ne faut surtout pas oublier qu'une fois sorties du yacht, qui est comme tout transit un moment délicat pour la sécurité des œuvres, elles ne sont plus assurées. Un autre point important à vérifier sur le contrat d'assurance sont les clauses plus spécifiques portant sur la dégradation des œuvres au fil du temps ; elles peuvent ne pas être assurées, d'où l'importance de s'assurer que les conditions de conservation respectent bien les normes en vigueur.

Comme partout où il y a des objets de valeur, la sécurité sur les yachts est très importante. Le vol d'art devient globalement de plus en plus fréquent, mais demeure rare sur les yachts. La nature en général ultramoderne de ces vaisseaux signifie qu'ils bénéficient de systèmes de sécurité dernier cri... mais pas toujours faciles d'utilisation ; il faut donc s'assurer que le personnel comprend le fonctionnement du système et est formé

pour celui-ci.

Un des exemples les plus connus d'un vol sur un yacht est celui du Picasso intitulé *Buste de Femme*, disparu en 1999 du yacht d'un multi-millionnaire Saoudien stationné à Antibes, sur la Côte d'Azur. La peinture avait son propre système d'alarme lorsqu'accrochée à sa place, mais s'est volatilisée lors de son



stockage sécurisé temporaire lié à une rénovation sur le yacht. La peinture, alors évaluée à 4 millions GBP, n'a jamais été revue. Un autre Picasso, cette fois-ci un dessin au fusain d'une valeur de \$200,000 a été volé d'un yacht en réparation dans un chantier maritime de Miami en 2004. Pour les œuvres de valeur,

une sécurité optimale doit donc être en place à tout instant; une alternative solide doit être trouvée lorsque le yacht est confié aux mains de tierce-parties, entreprises ou locataires.

Un dernier point à aborder au sujet des assurances : elles ne sont pas nécessairement internationales. Dans certaines régions géographiques, comme les eaux somaliennes, il faut mieux bien vérifier les détails de sa couverture.

Car voyager sur l'eau implique quelque fois de traverser des frontières. Et ce qui est légal sur la terre ferme est aussi applicable sur l'eau en termes de déclaration d'importation/exportation des œuvres, par exemple. Dans le cas d'une inspection de douane, il faut absolument avoir les bons papiers en place, des licences d'exportations aux passeports et certificats CITES. Puisqu'il n'y a pas de frontières matérielles sur l'eau et puisque ces papiers sont préférablement gardés au sol pour minimiser les risques de pertes, mieux vaut s'assurer que ces documents peuvent être facilement accessibles pour être montrés aux autorités au plus vite s'il le faut.

Vermeer à la National Gallery

L'association de la musique et de l'art n'est certainement pas une nouveauté, comme mis en évidence par la nouvelle exposition de la National Gallery de Londres : « Vermeer and Music, The Art of Love and Leisure ». L'exposition célèbre le rôle de la musique dans la société néerlandaise du XVIIème siècle et dans l'art de cette époque, connue pour être l'Age d'Or des Pays-Bas. C'est lors de cet Age d'Or que les artistes ont trouvé une nouvelle voie artistique, s'éloignant des thèmes traditionnels pour en explorer de nouveaux, comme la vie domestique, les portraits, les natures mortes. L'exposition montre clairement que la musique faisait partie intégrante de la vie quotidienne, et pour faire écho à ceci, un ensemble de musiciens de l'Academy of Ancient Art accompagne les visiteurs de l'exposition en jouant des airs anciens sur un clavecin, une viole de gambe et un violon.

Le cœur de l'exposition est un ensemble exceptionnel de cinq tableaux de Vermeer. Sont rassemblés pour la première fois les deux Vermeer de la National Gallery, *Le Joueur de Guitare* (ill. ci dessus) normalement accroché à la Kenwood House de



Londres, ainsi que *La Leçon de Musique* (ill. p.1) de la Collection Royale et un tableau d'une collection privée New Yorkaise. Ensemble, ces œuvres constituent une partie considérable des Vermeer connus, au nombre d'environ 35. Vermeer, né en 1632, était un artiste respecté dans sa ville de Delft. Directeur de la Guilde de peintres

de Saint Luc, ses talents artistiques pour reproduire les scènes de la vie bourgeoise Néerlandaise étaient alors reconnus de tous. Probablement victime de son succès, un patron local, Pieter van Ruijven, achète toutes ses œuvres disponibles, et fait alors tomber Vermeer dans l'oubli de l'histoire de l'art jusqu'au XIXe siècle. Depuis sa redécouverte, Vermeer est considéré comme l'un des grands maîtres de son époque. Particulièrement doué pour peindre la lumière, il crée des compositions et des perspectives qui, combinés avec les piments onéreux qu'il emploie, donne des peintures captivantes habillées de la luminosité nacrée pour laquelle il est si connu.

L'exposition montre aussi les œuvres d'artistes contemporains de Vermeer qui travaillaient dans le même style, comme Jan Steen, Pieter de Hooch et Gerard ter Borch.

Plus qu'une exposition de peinture agrémentée de musique, « Vermeer and Music, The Art of Love and Leisure » présente aussi des instruments anciens mis en parallèle à ceux représentés dans les tableaux : un clavecin, un luth, une guitare peinte et un cistre. Le directeur de la National Gallery, Nicholas Penny, espère renouveler un jour cette collaboration entre les différents arts.

(R)assurez vous d'être assurés

Plusieurs vols d'art ont récemment fait la une de la presse, et les vacances sont bientôt là : il n'y a pas de meilleur moment se renseigner sur comment couvrir vos biens.

Le 15 juillet dernier, le Musée van Buuren d'Uccle, près de Bruxelles, a été cible d'un vol qui l'a en deux minutes délesté de dix peintures et de plus d'1,5 million d'euros au total. Parmi les peintures volées se trouvent notamment *Le Penseur* (ill.) de Kees Van Dongen et une œuvre de l'artiste belge James Ensor. La nouvelle sort alors que le vol qui s'est passé il y a moins d'un ans au Kunsthal de Rotterdam voit des avancées à l'enquête : des rapports officiels semblent indiquer que les œuvres du musée Néerlandais ont été brûlées pour effacer toute preuve. La mère d'un des six Roumains impliqués dans le vol a avoué qu'elle a détruit les œuvres dans son fourneau pour protéger son fils.

Les vols d'art sont en augmentation, et ne touchent pas seulement les musées ; les maisons et appartements sont aussi à risques. Petit aperçu des démarches à faire pour s'assurer d'être bien assurés.

Tout d'abord, il est très important d'opter pour une assurance spécifiquement dédiée à l'art pour s'assurer que toute sorte de complication liée à la nature de tels objets soient couvertes- ce que ne fera probablement pas une assurance habitation classique.

Ensuite, l'évaluation des objets faite par des assureurs non-spécialistes pourrait pécher, et vous faire souscrire une

couverture bien plus basse que la valeur de vos objets, causant ainsi une perte en cas de sinistre.

Pour les collectionneurs achetant régulièrement des objets d'art, un assureur spécialiste mettra en place un mécanisme de couverture automatique des acquisitions récentes, avant même qu'elles ne soient déclarées. Ceci peut s'avérer extrêmement bénéfique en cas de transport et mise en place des œuvres, deux des postes de dégâts importants pour les assureurs. Dans de tels cas, un assureur couvrira la collection de son client avec une couverture globale incluant également les œuvres non-notifiées ; mais il est évident que tenir son assureur au courant des mouvements de sa collection permet d'avoir la meilleure couverture possible.

Le second point sur lequel l'assureur devra être informé porte sur l'évaluation des œuvres. Faite par des professionnels annuellement, elle permet d'avoir une couverture en adéquation avec les fluctuations du marché. Si la valeur déclarée de l'œuvre est en dessous du marché, il sera difficile après sinistre d'obtenir sa vraie valeur en remboursement. Et parce qu'il y a toujours eu des vols d'œuvres d'art, il peut valoir la peine de prendre une assurance titre, laquelle remboursera le coût d'une œuvre s'il s'avère qu'elle est le produit d'un vol et qu'il y a réclamation ou restitution.

Les vols ne sont bien entendu pas le seul sinistre pouvant arriver à un collectionneur. Bien plus nombreux sont les plaintes liées aux problèmes au domicile des collectionneurs : dégâts des eaux, incendies, accrochages défectueux constituent le facteur de risque le plus important.

Si vous partez pour une longue période, il est essentiel de mettre en place des vérifications régulières pour s'assurer que tout est en ordre. Dans certains cas, les assureurs recommandent même de remplacer les œuvres les plus chères par des reproductions.

Quoi qu'il en soit, comme souvent le cas avec l'art, chaque cas est différent ; c'est uniquement avec l'aide d'un conseiller que la bonne assurance pour votre collection peut être déterminée, et une solution trouvée sur mesure pour minimiser les risques en cas d'incident.



I858 Ltd Art Advisory

**Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de
Patrimoine Artistique**

Le service de conseil I858:

- **Accès Exclusif:** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif:** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps:** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies:** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques:** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@i858ltd.com
www.i858ltd.com

Crédit photographiques de haut en bas:
Image coupée, *The Music Lesson* de Johannes Vermeer,
www.royalcollection.org.uk; www.nydailynews.com; I858 Ltd;
www.friezefoundation.org; www.arthostage.blogspot.com;
www.nationalgallery.org.uk; www.museumvanbuuren.be.

A Ne Pas Manquer

Vermeer and Music: The Art of Love and Leisure
National Gallery, Londres
Jusqu'au 8 septembre
www.nationalgallery.org.uk

Mark Rothko: Peintures de la National Gallery of
Art, Washington DC
National Museum, Varsovie
Jusqu'au 13 septembre
www.mnw.art.pl

Reflets: De Van Eyck à Magritte
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Jusqu'au 15 septembre
www.museothyssen.org

James Turrell
Guggenheim, New York
Jusqu'au 25 septembre
www.guggenheim.org

Mexique: Une Révolution en Art, 1910 - 1940
Royal Academy, Londres
Jusqu'au 29 septembre
www.royalacademy.org.uk

I858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF
SYDNEY | HONG KONG
WWW.I858LTD.COM