

# ART ADVISORY E-BULLETIN

Septembre 2015  
Edition 48

Ai Weiwei à la Royal  
Academy

Dismaland – Le parc de  
désattraction de Banksy

Ce n'est pas Venise, mais  
quand même.

Bien joué les enfants !

Et en bref...

A Ne Pas Manquer



## 1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG  
[www.1858ltd.com](http://www.1858ltd.com)

### Ai Weiwei à la Royal Academy

La Royal Academy de Londres présente ce mois la plus grande rétrospective d'Ai Weiwei jamais tenue au Royaume Uni. L'exposition, sobrement intitulée "Ai Weiwei", passera en revue les deux dernières décennies créatives de l'artiste, mélangeant les nombreuses pièces phares ayant fait le succès international de Ai Weiwei à de nouvelles sculptures encore jamais vues par le public anglais.

Weiwei, un ardu critique du gouvernement chinois, est connu pour avoir créé des oeuvres traitant de la liberté de la presse et de la création. *Surveillance Camera* (2010), une réplique en marbre d'une caméra de surveillance ou encore *Remembering* (2009), une installation faite de 9'000 cartables évoquant le tremblement de terre meurtrier de Sichuan, en sont de parfaits exemples.

Mais l'oeuvre la plus attendue est probablement l'installation monumentale "Trees" (Arbres) faite sur mesure pour la cour de la Royal Academy. Elle a été rendue possible grâce à une initiative nouvelle de l'institution centenaire : une levée de fonds sur le site participatif Kickstarter a permis de récolter les 100'000 GBP nécessaires au transport et à l'installation des arbres venant des montagnes du sud de la Chine.

La vie de Ai Weiwei n'a pas été un long fleuve tranquille depuis sa spectaculaire installation *Sunflower seeds* présentant en 2010 dans le Hall principal de la Tate Modern 100 millions de graines de tournesols en porcelaine faits main. Entre 81 jours d'emprisonnement pour un relevé d'imposition contestable et une interdiction de sortie de 4 ans du territoire Chinois, c'est seulement l'été dernier que l'artiste a pu récupérer son passeport lui permettant d'assister en Septembre à l'ouverture de sa propre exposition à Londres.

Dans un récent article du Huffington Post ("London's Art Scene this Autumn: 10 Must-See Events and Exhibitions"), Viola Raikhel-Bolot de 1858 Ltd donne un avant-goût de cette exposition à ne manquer sous aucun prétexte : "Il y aura à voir des oeuvres d'exception, dans un cadre tout aussi exceptionnel; il y a une poésie fascinante dans le travail de Ai Weiwei."

## **Dismaland – Le parc de désattraction de Banksy**

La dernière oeuvre de Banksy, le street-artist anglais connu pour son humour anti-autorité et sa provocation, est un parc d'attraction pas comme les autres. Son "Dismaland" serait à vrai dire plutôt un parc de répulsion.

Selon l'artiste, '*Dismaland*' qui a pris ses quartiers temporaires à Weston-Super-Mare sur la côte ouest de l'Angleterre, est un "parc d'attractions déconseillé aux enfants". Plutôt qu'un parc pour s'amuser, c'est un parc pour douter. Ce n'est pas un endroit habité par la féerie et les fins heureuses, mais plutôt une dystopie se cachant derrière les murs en ruine de l'ancien parc Tropicana; un parc avec un château féérique en décrépitude et un personnel d'accueil grognon affublé d'oreilles de Mickey et d'un t-shirt au logo de "Dismal".

Tout comme dans ses oeuvres plus classiques, telles les deux "bobbies" mâles s'embrassant ou les deux enfants palestiniens jouant devant la fresque d'une île paradisiaque trop lointaine, on retrouve dans Dismaland le goût de Banksy pour le surréel, le subversif, le politique.

Avant de pénétrer dans cette nouvelle oeuvre, les visiteurs doivent passer un faux point de sécurité en carton, créé par l'artiste Bill Barminsky, et animé par des policiers antipathiques qui se feront fort de fouiller les visiteurs à la moindre interjection.

Banksy, qui a invité d'autres artistes tels Jenny Holzer, Mike Ross, Jim Cauty et Damien Hirst à collaborer à Dismaland, offre ainsi un "échappatoire à l'évasion du quotidien".

*Dismaland reste ouvert en Septembre, mais les billets deviennent très difficiles à trouver. [www.dismaland.co.uk](http://www.dismaland.co.uk)*



**Ce n'est pas Venise, mais quand même.**

Deux Biennales d'art un peu moins connues que celle de Venise ont ouvert leurs portes pour quelques mois. Et bien que la Biennale de Lyon (13ème édition) et celle d'Istanbul (14ème édition) n'attirent pas autant de monde que leur grande soeur Italienne, elles valent toutes deux le détour.

*Saltwater: A Theory of Thought Forms* est le titre de l'édition 2015 de la Biennale d'Istanbul, dont la curatrice n'est autre que Carolyn Christov-Bakargiev qui avait déjà piloté *Documenta 13* en 2012. A la manière d'un cabinet de curiosités, de nombreux trésors fortuits sont à voir, telle l'installation de créatures en fibres de verre flottant sur la mer de Marmara, *The Most Beautiful of all Mothers* de Adrian Villar-Rojas, ou encore les marionnettes en verre des *Cabaret Crusades* de Wael Shawky prenant place au Küçük Mustafa Pa a Hammam, ou le magnifique film en noir et blanc de Francis Alÿs, *The Silence of Ani*, tourné dans les ruines médiévales bordant la rivière Akhurian, frontière naturelle séparant la Turquie et l'Arménie.

En France et en parallèle, *La Vie Moderne*, la 13ème Biennale de Lyon accueille comme curateur invité Ralph Rugoff, le Directeur de la Hayward Gallery de Londres, lequel a convié des artistes de 28 pays différents à démontrer le caractère contradictoire de la création contemporaine mondiale. On retrouve parmi les invités Jeremy Deller, Ed Ruscha ou encore Yto Barrada, dont les oeuvres sont montrées notamment à la Sucrière, un ancien lieu de stockage devenu halle d'exposition phare des Biennales de Lyon, ou encore au Musée d'Art Contemporain de la ville.



A gauche : Adrian Villar-Rojas, *The Most Beautiful of all Mothers*, Biennale of Istanbul 2015.  
A droite : Michel Blazy, *Pull Over Time*, Biennale de Lyon 2015.

## Bien joué les enfants !

La plupart des parents habitués des visites de musées avec leurs enfants connaissent la litanie des "ne touche pas !", "ne cours pas autour des oeuvres", "C'est fait pour être regardé"... Mais dans deux cas récents impliquant des oeuvres d'art endommagées par des enfants, le manque de vigilance des parents s'est presque avéré être une aubaine.

En Août dernier, une jeune visiteuse du Israel Museum de Jérusalem a malencontreusement renversé une cloche de protection en verre, causant la chute d'un rare vase romain de la collection Robert et Renée Belfer. Malgré que l'objet, exposé parmi d'autres antiquités Egyptiennes et Byzantines est tombé au sol, il s'est miraculeusement séparé le long d'une cassure existante ayant été mal restaurée à l'époque. Incroyable mais vrai, l'objet maintenant restauré dans les règles de l'art est maintenant jugé en meilleur état qu'auparavant.

Coïncidence heureuse ou malheureuse, la même semaine à Taipei c'est un jeune garçon de 12 ans qui a trébuché dans une

exposition au Huashan 1914 Creative Park, l'amenant à perforer du poing une peinture baroque du maître Paolo Porpora évaluée à 1.5 millions de dollars.

Les caméras de surveillance révèlent que le garçon, boisson en main, a été distrait et s'est ainsi pris les pieds dans le cordon de protection de l'oeuvre, atterrissant poing en avant dans le tableau, le déchirant.

Le malheureux incident aurait pû avoir un dénouement terrible, si ce n'est que l'attention internationale portée à cette anecdote a fait émettre de nombreux doutes quant à l'authenticité de l'oeuvre, qui selon de nombreux experts ne serait qu'une copie d'une oeuvre de Mauro Nuzzi, et probablement pas un tableau de Porpora.

Donc, bien joué les enfants !



A gauche : Vue de la collection Robert and Renee Belfer au Israel Museum.  
A droite : L'oeuvre dite de Porpora et la marque du poing du jeune homme.

### Et en bref...

- Ebay et Phillips viennent d'annoncer un partenariat qui permettra à la maison de vente et à la plateforme internet d'agir ensemble sur le marché de l'art contemporain et le design. Le premier évènement, *New Now*, a eu lieu le 17 Septembre à New York et en ligne. <http://www.ebay.com/clt/collectibles-live-events/new-now-572647>
- La "Moniker Art Fair" qui se tiendra à la Old Truman Brewery de East London pour la 6ème fois en octobre prochain sera la première foire internationale d'art à accepter les paiements en Bitcoins. Moniker est la plus importante foire de Londres portant sur l'art urbain et alternatif. [www.monikerartfair.com](http://www.monikerartfair.com)
- Le très attendu musée d'art contemporain "The Broad" va enfin ouvrir ses portes à la fin du mois à Los Angeles. Financé par le couple philanthrope Eli et Edythe Broad, et dessiné par le cabinet d'architecture Diller Scofidio + Renfro, le musée accueillera la collection de la fondation Eli Broad. [www.thebroad.org](http://www.thebroad.org)
- La seule et unique foire d'art contemporain en Russie, a à nouveau eu lieu à Moscou du 11 au 13 septembre cette année. *Cosmoscow* vise à donner une place à la création contemporaine russe sur le marché international de l'art. Y sont exposés des artistes locaux mais inconnus du marché russe, ainsi que des artistes internationaux établis comme émergents. [www.cosmoscow.com](http://www.cosmoscow.com)

## 1858 Ltd Art Advisory

Achat  
Vente  
Authentification  
Evaluation  
Représentation en Ventes  
Gestion de Collections  
Conseil Philanthropique  
Prêt sur Oeuvres d'Art  
Conseil en Transmission  
de Patrimoine Artistique

### Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociatio.
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.



*Impressions de Cosmocoew 2015*

## A Ne Pas Manquer

**Musée Royal des Beaux-Arts, Bruxelles/Le Louvre, Paris**

*Une Brève Histoire de l'Avenir*

24.09.2015-04.01.2016

[www.fine-arts-museum.be/en/exhibitions/2050](http://www.fine-arts-museum.be/en/exhibitions/2050)

<http://www.louvre.fr/expositions/une-breve-histoire-de-l-avenir>

**Ruhr Triennale**

14.08 - 26.09.2015

<https://www.ruhrtriennale.de/en>

**Royal Academy of Arts**

*Ai Weiwei*

19.09. - 13.12.2015

[www.royalacademy.org.uk/exhibition/ai-weiwei](http://www.royalacademy.org.uk/exhibition/ai-weiwei)

**UQ Art Museum**

*Light Play : Ideas, Optics, Atmosphere*

15.08.-15.11.2015

<http://www.artmuseum.uq.edu.au/>

**Frieze London**

14.10 - 17.10.2015

<http://friezelondon.com/>

+44 207 590 3112  
contact@1858ltd.com  
www.1858ltd.com



Crédits photographiques de haut en bas: Ai Weiwei dans son studio à Beijing, Avril 2015. © *Harry Pearce, Pentagram* 2015; [www.365bristol.com](http://www.365bristol.com); [www.artribune.it](http://www.artribune.it); [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com) (Blaise Adilon); [www.art-crime.blogspot.de](http://www.art-crime.blogspot.de); [www.haaretz.com](http://www.haaretz.com); [www.cosmoscow.com](http://www.cosmoscow.com); The Broad, Los Angeles (Cheryl A. Guerrero / Los Angeles Times)

Texte par Anne-Céline Jaeger pour 1858 Limited

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).