

ART ADVISORY E-BULLETIN

Septembre 2014
Edition 39

La Fondation Venet
Arrive

Grandes Collections
en Péril

Fashion Week à
Londres

Pompidou Pop-Up

Avec Intention de
Tromper

« Be Inspired » -
Œuvre de bienfaisance

A ne pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

La Fondation Venet Arrive

L'été a vu la naissance d'une nouvelle fondation sur la déjà culturellement bien dotée Côte d'Azur : Bernar Venet, artiste international et résident du Muy, y a ouvert une institution portant son nom, ajoutant a la région un endroit incontournable à visiter pour les amateurs d'art qui ne savent probablement déjà plus ou donner de la tête tant l'offre y est grande.

Venet est originaire de ce coin de France, et a acquis le domaine en bordure nord de St Tropez a la fin des années 80. La propriété, autrefois une usine avec moulin, s'est vue transformée d'espace industriel en vaste lieux d'exposition, offrant à l'artiste la possibilité de montrer l'intégralité de sa collection, entraînant une réflexion sur ses œuvres devant cohabiter et une sélection plus engagée de sa part. Sa collection, plutôt axée art minimaliste, comprend des pièces d'amis comme Donald Judd, Cesar and Sol Lewitt, ses pairs des années 60 et 70 avec qui il a échangé des œuvres.

On trouve aussi dans sa collection des pièces de Dan Flavin, Robert Motherwell, Richard Prince, Marcel Duchamp, Andy Warhol, Damien Hirst et Jeff Koons, présentées parmi les œuvres de Venet dont certaines ont été faites sur mesure pour la Fondation, telle « Effondrement » (ill.), une sculpture de 150 tonnes d'acier faite d'arcs collapsés. Autre attraction majeure du lieu, une chapelle par Frank Stella, qui suivant la tradition déjà commencée par Matisse et Rothko, a créé six reliefs ornementaux pour le sanctuaire.

La splendeur de l'endroit, qui est même traversé d'une petite rivière, est un écrin parfait pour la collection Venet et les œuvres de l'artiste, fervent partisan de l'art comme devant appartenir a tout le monde. La Fondation constitue un remerciement de l'artiste pour son public et ses collectionneurs.



Grandes Collections en Péril

Deux histoires récentes ont de nouveau prouvé l'importance suprême d'assurer que les collections d'art soient correctement protégées. Dans les deux cas, les collections du musée Wedgwood et du Detroit Institute of Arts sont en passe d'être vendues par leurs propriétaires, respectivement le Wedgwood Museum Trust et la ville de Detroit, afin de pouvoir rembourser les dettes contractées pour financer leur fonctionnement.

Dans le cas de la collection du musée Wedgwood, elle risque de passer sous peu aux enchères chez Christie's Londres, à moins que la sonnette d'alarme tirée par l'organisme caritatif Art Fund puisse l'en sauver. Il manque aujourd'hui encore 2.74 millions de livres pour pouvoir sauver et protéger la collection, évaluée à £15.75m. La compagnie Waterford Wedgwood et le Wedgwood Museum Trust qui est propriétaire de la collection sont liés par un plan épargne retraite partagé, mais malgré le fait que le musée n'avait initialement que cinq employés concernés, il est depuis 2009 aussi responsable financièrement pour les 8'000 retraités de Waterford Wedgwood Plc, qui a été placé en redressement judiciaire. La Cour Suprême a donc jugé que la collection devait être vendue pour éponger une partie de la dette de £134 millions encourue par le Pension Protection Fund du gouvernement.

La collection qui comprend plus de 80'000 œuvres d'arts et céramiques comprend des tableaux de Reynolds, Stubbs, et des objets dont les plus anciens remontent à l'établissement de la compagnie en 1759. UNESCO l'a décrit comme étant « hors pair dans sa diversité et sa quantité ». Ceux qui essaient de sauver la collection disent qu'elle représente 250 ans du meilleur de l'artisanat britannique. Après un peu plus de £13m conjointement récoltés par la Heritage Lottery Fund, le Art Fund et les dons privés, le Art Fund se tourne maintenant vers le public pour la dernière tranche, qui doit être récoltée d'ici au 30 novembre. S'ils réussissent, le Musée Victoria and Albert deviendrait propriétaire de la collection et la déposerait indéfiniment en prêt au Musée Wedgwood, dans le Staffordshire, là où elle se trouve actuellement.

Entretiens dans l'état du Michigan aux Etats-Unis, la ville de Detroit, déclarée plus grande faillite des Etats Unis depuis juillet 2013, est en train d'essayer de sauver sa collection d'art, considérée comme étant son actif ayant le plus de valeur. De nombreux créanciers importants, dont les assureurs des plans épargnes retraites des administrations municipales, souhaitent la vente de la collection d'art de la ville pour éviter la perte de centaines de millions de dollars. Plusieurs évaluations des collections de l'Institut des Arts de Detroit ont récemment été faites, sans que le résultat soit identique. Mais Christie's, Artvest et dernièrement Victor Weiner Associates ont fourni des estimations qui même au plus bas abondent dans le sens des créanciers.

Un groupe spécialiste en prêt sur œuvres d'art, Art Capital Group, a proposé à la ville de Detroit de souscrire un prêt de US\$ 4 milliards pour l'aider à sortir de la faillite, en utilisant sa collection d'art comme caution, pour en éviter la vente et dispersion. Mais une autre solution, appelée « La Bonne Affaire » semble prendre l'ascendant. Une combinaison de dons privés et de contributions de l'état du Michigan ont été promis contre l'arrêt des menaces de vente par les Procureurs. Au moment de l'écriture de ce bulletin, les dernières négociations des poursuites judiciaires entre la ville et les créanciers avaient l'air de favoriser cette solution. De toute façon l'avocat de l'Institut, Arthur O'Reilly maintient que les œuvres d'art ne peuvent être vendues sous aucune circonstance car elles sont clairement d'intérêt public. Il a déclaré que tout plan de vente concernant la collection sera âprement disputé, même si ça doit être œuvre après œuvre.



Fashion Week à Londres

Avec le retour de la Fashion Week à Londres ce mois-ci, il semble que ce n'est pas juste Somerset House mais la capitale entière qui a été envahie par la Mode, avec expositions et installations à travers la ville célébrant son rapport avec l'art.

Le 6 septembre dernier, 'Horst : Photographe de Style' a ouvert au Victoria & Albert Museum. Célébré comme étant un des plus éminent photographes de mode du 20^{ième} siècle, ses œuvres sont remarquables pour leur intemporalité. Horst a commencé à travailler pour Vogue en 1931, à une époque où le métier de mannequin était tout nouveau et la photo une nouvelle alternative aux illustrations pour montrer la Haute Couture. Horst, maître de la lumière et de la composition, est un photographe de mode autant qu'un artiste.

En parallèle à « Horst », le Fashion and Textile Museum présente une exposition sur les tricots, retraçant l'influence des mouvements d'art comme le Pop, le Punk et la Déconstruction sur ces vêtements au cours du 20^{ième} siècle. Des pièces de Chanel des années 20 jusqu'aux créations de Vivienne Westwood des années 90, l'exposition est un rappel soutenu de l'influence de l'art sur la mode.

Pour secouer encore plus les milieux établis, le Regent Street Windows Project lance lors de la Fashion Week à vu quinze cabinets d'architectes connus s'associer avec des enseignes de la commerçante Regent Street pour donner un tour architectural aux vitrines, mais respectant l'image de chaque marque. L'initiative inédite a pour but de donner une dimension plus culturelle au lèche-vitrines.

La relation entre l'art et la mode est plus forte que jamais et les événements tel que Fashion Week non seulement confirment ceci mais montrent aussi comment ces deux industries s'influencent l'une l'autre, et comment elles travaillent ensemble pour générer et promouvoir de nouvelles idées.



Pompidou Pop-Up

Après plusieurs tentatives et désillusions, le Centre Pompidou de Paris ouvre enfin son premier musée satellite hors de France. La destination élue est Malaga, en Andalousie, qui accueillera le musée en mars 2015.

La crise de 2009 a poussé Aurélie Filippetti, Ministre de Culture à l'époque, à encourager les musées à trouver d'autres sources de revenus pour pallier à la baisse des subventions octroyées aux musées par le gouvernement. En effet, depuis 2009, les subventions du Centre Pompidou ont diminué de 16%, et d'ici à 2024 la moitié du budget annuel de 130 millions € devra être autofinancé. Depuis janvier 2014, ce sont 2 millions € de subventions de moins que l'année précédente qui ont été distribués.

Il est espéré que ce « Pompidou Pop-Up » pourra compenser cette perte. Le président du musée, Alain Seban, a fait un marché avec la ville de Malaga, qui devra verser au centre Pompidou un émolument de 2.1 millions pour décrocher la venue de l'antenne dans la ville, tandis que la ville de Malaga elle-même contribuera à hauteur d'1 million par an. Pour Malaga, ville d'origine de Picasso, c'est un nouveau lieu prestigieux à ajouter à la liste croissante des sites culturels municipaux. Hôte de plus de 30 musées, dont un Musée Picasso, un Centre d'Art Contemporain et un Musée Carmen Thyssen (satellite du Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid), Malaga se métamorphose et réécrit avec grand succès sa réputation de « destination plage ».

Pour le Centre Pompidou, la nouvelle entreprise est plus qu'une opération purement financière. Comme l'explique Alain Seban, la collection du musée est totalement sous-utilisée : seulement 2'000 des 100'000 œuvres détenues par le Centre Pompidou y sont exposées. De celles-ci, 90 œuvres d'artistes tels que Francis Bacon, Constantin Brancusi, Frida Kahlo et Joan Miró ont été sélectionnées pour être maintenant montrées en permanence à Malaga, qui accueillera aussi des expositions temporaires. Pompidou Pop-Up espère aussi attirer de nouvelles audiences en France, en faisant de Pompidou une marque reconnue à l'étranger. D'autres satellites sont d'ailleurs espérés afin de développer les opportunités, notamment dans les BRIC (Brésil, Russie, Inde, Chine) ; une expansion géographique surfant sur la tendance initiée par Guggenheim ou le Louvre, ayant tous deux des satellites à l'international.



Avec Intention de Tromper

Une exposition au titre intrigant « Avec intention de tromper : faux et contrefaçons dans le monde de l'art » est actuellement présentée par le Musée Canton d'Art d' Ohio. Démontrant à quel point les fausses œuvres peuvent être convaincantes, l'exposition regarde aussi l'origine du faux, et ce qui motive les faussaires.

Colette Loll, la conservatrice de l'exposition a réalisé un accrochage mêlant œuvres authentiques et fausses, afin de montrer combien il peut être difficile de déceler la moindre différence entre les deux.

Qu'est ce qui motive la création de faux ? Dans certains cas, explique Loll, il s'agirait d'un acte d'aigreur d'artistes en manque de reconnaissance, qui en viennent à produire des copies pour se venger du monde de l'art. Mais en règle générale, la motivation est davantage financière, raison pour laquelle les copies d'œuvres de grande valeur sont plus nombreuses que les copies d'artistes mineurs. Et puisque les contrefaçons d'œuvres d'art sont des fraudes impliquant des montants importants, c'est souvent l'équipe du FBI dédiée aux crimes d'art qui s'en charge.

La contrefaçon et le vol d'œuvres d'art sont plus courants qu'on ne l'imagine, et constituent de coûteux rappels aux acheteurs quant aux vérifications nécessaires à faire avant tout achat. C'est non seulement l'œuvre et son prix qui comptent, mais aussi, et entre autres, l'artiste, le vendeur, et la provenance.



« Be Inspired » - Œuvre de bienfaisance

En ce moment se tient en ligne une vente aux enchères appelée « Be Inspired » ; vous avez deux semaines pour y acheter une œuvre et participer ainsi à la récolte de fonds de The Prince's Foundation for Children & the Arts. En donnant aux enfants accès à l'art dès leur plus jeune âge, cette œuvre caritative souhaite exposer les enfants à ses effets positifs : davantage de confiance en soi, des meilleures capacités de communication, de l'inspiration, de la création et des aspirations plus hautes. L'argent récolté par cette vente ira en particulier au programme « Start Hospices » qui permet aux enfants atteints de maladies nécessitant un traitement à vie de passer du temps en famille dans des galeries, musées et théâtres, soit à l'extérieur de leur environnement habituel, qui est souvent délimité par les 4 murs de leur

chambre d'hôpital.

Le bureau d'investissement privé « Floreat Group » organise la vente qui inclura les œuvres de plus de cent artistes, dont Marc Quinn, Idris Khan, Gavin Turk, Tracey Emin, David Fried, Paul Fryer et Jonathan Yeo. Les œuvres sont proposées en ligne sur le site Paddle8 depuis le 17 septembre, et vous pourrez enchérir sur les dix lots les plus importants en direct à la galerie Saatchi, à Londres le 1^{er} octobre. Les acheteurs en ligne pourront participer à la vente par téléphone, pendant que ceux sur place auront accès à des iPads pour ne pas rater ce qui se passe en ligne.

Pour plus d'information et pour participer à la collecte, visitez <http://www.childrenandarts.org.uk>.

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

☐ A Ne Pas Manquer

Late Turner
Tate Britain, Londres
10 septembre – 25 janvier 2015
www.tate.org.uk

Rembrandt: The Late Works
The National Gallery, Londres
15 octobre – 18 janvier 2015
www.nationalgallery.org.uk

Gustave Courbet
Fondation Beyeler, Suisse
7 septembre – 18 janvier 2015
www.fondationbeyeler.ch

PAD Londres
Berkeley Square
15 – 19 octobre
www.pad-fairs.com

Frieze Art Fair
Regent's Park, Londres
15 – 18 octobre
www.friezelondon.com

FIAC
Grand Palais, Paris
23 – 26 octobre
www.fiac.com



Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).