

ART ADVISORY E-BULLETIN

Septembre 2012
Edition 22

Dot Mania

Vente des Collections
de la Fondation Andy
Warhol

Le Marché de l'Art en
Chine : Sous
Surveillance

«L'Enfant à la
Colombe» de Picasso :
Interdiction
d'Exportation de
L'Héritage Britannique

La Seule Statue de Da
Vinci Créée 500 Ans
Après Sa Mort

Investissements De
Passion

A Ne Pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Dot Mania

Si vous vous demandez d'où vient le motif à pois qui a récemment envahi les vitrines Louis Vuitton et les magasins du monde entier, ne cherchez plus. La « Dot mania » qui envahit la mode est en fait issue de la nouvelle collaboration entre Louis Vuitton et Yayoi Kusama, l'artiste japonaise aux légendaires points « polka ». Kusama, 82 ans, est passée du statut d'artiste méconnue à celui de nom familier grâce à cette collaboration. Le directeur créatif de Louis Vuitton, Marc Jacobs, a connu un énorme succès via les collaborations artistiques qu'il a mises en place depuis son début chez Vuitton en 1997. Ces collaborations incluent Richard Prince, le feu Stephen Sprouse et aussi et surtout Takashi Murakami, qui a revisité le monogramme distinctif « LV » avec l'utilisation de fleurs multicolores manga sur fond blanc. Kusama est la première femme artiste à collaborer avec la marque.

Les magasins Louis Vuitton du monde entier ont adopté le thème des pois pour la sortie de cette nouvelle collection, diffusant le travail de Kusama maintenant devenu très reconnaissable, des citrouilles noires et jaunes à points aux mannequins à l'effigie de Kusama couverte de points rouges et blancs. La plus grande de ces Kusama est une statue de 4 mètres de hauteur installée sur Oxford Street, à l'entrée du magasin Selfridges de Londres.

Kusama, sur l'affinité entre l'art et la mode, pense qu'ils « communiquent avec l'un l'autre et s'influencent l'un l'autre ». Ses oeuvres peuvent bien entendu être vues ailleurs qu'au magasin Louis Vuitton le plus proche. Un jeu d'échecs qu'elle a créé en 2003 pour le projet 'The Art of Chess' est en ce moment même exposé à la Saatchi Gallery à Londres, tandis qu'à New York, un site de construction dans le Meatpacking district a été orné de son motif signature.



Vente des Collections de la Fondation Andy Warhol

Le 5 septembre, la « Fondation Andy Warhol pour les arts visuels » a annoncé la mise en vente de l'intégralité de ses oeuvres. Peintures, gravures, dessins et photos seront vendus aux enchères par Christie's. La raison de cette liquidation, dont la valeur globale est estimée à plus de 100 millions de dollars US, est de collecter des fonds pour alimenter la dotation de la Fondation, laquelle est actuellement à hauteur d'environ \$225 millions. Michael Straus, le président du Conseil d'Administration de la Fondation, explique qu'il a été «choisi de marquer le 25ème anniversaire (de la Fondation), en accroissant nos ventes d'art pour pouvoir augmenter notre future capacité d'accorder des subventions». Les collections seront offertes via ventes privées, ventes en ligne et enchères classiques. La première vague de ventes se tiendra chez Christie's New York le 12 novembre 2012.

La Fondation a récemment dissolu son comité d'authentification après une série de procès à son encontre, la laissant avec plus de \$7 millions de frais légaux à régler. Sa priorité principale sera de poursuivre et développer le programme de dotation inauguré en 1987, lequel a déjà apporté \$250 millions à des musées, organisations à but non lucratif, artistes, ainsi qu'au musée Andy Warhol de Pittsburgh et à son organisation-sœur, Creative Capital.

Parmi ses projets, la Fondation a aussi pour projet de faire don de ses œuvres les plus importantes à divers musées pour célébrer son 25^{ème} anniversaire.

Le Marché de l'Art en Chine : Sous Surveillance

Le boom des enchères en Chine au cours de 2010 et 2011 a fait de ce marché le plus important du Monde. Sa santé est cependant sous la loupe : entre la baisse des résultats des ventes au printemps 2012 et les questions entourant le boom, de nombreux doutes et incertitudes apparaissent.

La baisse générale des résultats de vente ce printemps est due à un volume d'œuvres lui même en baisse, analyse François Curiel, président de Christie's Asie. Selon lui il n'y a pas eu de baisse de la demande, mais de l'offre qui s'est tarie jusqu'à ne plus être plus suffisante pour y répondre.

Ce climat a toutefois laissé place à quelques ventes record, comme la peinture de Fang Lijan, "1993.4" qui a trouvé preneur pour \$3.7 millions chez Sotheby's Hong Kong.

Pourquoi les collectionneurs chinois ne vendent-ils pas leurs œuvres en ce moment ? A cause du climat économique actuel et des acheteurs qui deviennent de plus en plus sélectifs et prudents avec leurs acquisitions. Il y a également en ce moment une préoccupation croissante concernant la fiabilité du marché Chinois : une publication récente dans Forbes décrit celui-ci comme miné par les problèmes de corruption, dons de faux, non-paiements et manipulation des chiffres. Hormis ces déclarations inquiétantes qui vont sans doute jouer un rôle important pour le futur de ce marché, Christie's a récemment noté une augmentation de 31% du nombre de clients Asiatiques enregistrés en Europe et aux Etats Unis. De plus, les ventes récentes à Sotheby's et Christie's à New York ont surpassé les attentes.

Il sera aussi intéressant de surveiller les premières ventes que China Guardian, la quatrième plus grande maison d'enchères du monde, tiendra à l'extérieur de la Chine continentale en Octobre. Les ventes, qui se passeront à Hong Kong, sont un catalogue impressionnant d'œuvres majeures par des artistes traditionnels chinois, y compris Qi Baishi, Xu Beihong et Li Keran. Les critiques eux vont regarder de très près comment China Guardian se comporte sur le terrain de ses grands concurrent Sotheby's et Christie's. L'avancée vers Hong Kong, non seulement très lucrative, a également l'ambition d'améliorer la réputation et la crédibilité de China Guardian au niveau mondial. La compagnie est sans doute davantage respectée que sa concurrente principale en Chine, Beijing Poly International, qui malgré sa troisième place au classement mondial des maisons de vente aux enchères est sous le feu nourri d'accusations de corruption. China Guardian devra combattre ces attaques qui ternissent la réputation des joueurs chinois dans le marché de l'art. Cette maison de vente si jeune (ouverte en 1993) bouleversera t'elle l'ordre établi et la suprématie de Christie's et Sotheby's à Hong Kong ? réponse dans quelques mois.

C'est la présence compétitive de Sotheby's et Christie's qui a mené Hong Kong à la troisième place mondiale des ventes aux enchères après New York et Londres, mais ceci aussi pourrait être bientôt bouleversé. Jusqu'à aujourd'hui les maisons de vente occidentales n'avaient pas le droit d'organiser des enchères en Chine continentale à cause de lois locales très restrictives. Sotheby's a trouvé la parade, s'associant début septembre avec la compagnie Chinoise Beijing GeHua Art Company, propriété de l'étatique GeHua Cultural and Development Group. Si le contrat doit encore être approuvé par le gouvernement Chinois, cela signifie que Sotheby's pourrait organiser des ventes et des expositions commerciales dans le Tianshu Free Trade Zone à Beijing actuellement en cours de développement. Le contrat de dix ans verra Sotheby's investir \$1.2 millions et détenir en retour 80% de parts. Si l'accord est signé, le marché Chinois sera davantage au contrôle de compagnies étrangères dont les actions sont par ailleurs déjà surveillées par la presse.

Pour des raisons diverses, le marché Chinois continue donc à faire les gros titres. Ces changements, nouveautés et questions signifient que le marché reste sous surveillance.



«L'Enfant à la Colombe» de Picasso : Interdiction d'Exportation de l'Héritage Britannique

«L'enfant à la Colombe» est une œuvre de jeunesse de Picasso. Peinte dans sa 19^{ème} année, elle est considérée comme cruciale dans son développement artistique. L'œuvre, en mains Britanniques depuis 1942 et propriété de Lady Aberconway depuis 1947, est aujourd'hui accessible en vente privée via Christie's. Mais le mois dernier, Ed Vaizey, ministre Anglais de la Culture, a prononcé une interdiction d'exportation temporaire de l'œuvre, suivant une recommandation du Comité en charge d'examiner l'exportation d'objets d'art ayant un intérêt culturel pour le pays. La peinture a été exposée de nombreuses fois depuis les années 1970, ce qui lui confère un «statut iconique» dit Aidan Weston-Lewis, membre du Comité. Cette œuvre est d'«une importance exceptionnelle pour notre héritage national», ajoute-t-il. L'interdiction vise donc à garder la peinture sur le sol Britannique et qui plus est dans une collection Britannique, ce au moins jusqu'au 16 décembre prochain, date d'expiration de l'interdiction temporaire. Cette échéance pourrait se voir repoussée au 16 juin 2013 si quelqu'un montre un intérêt sérieux pour acquérir l'œuvre. En réalité, elle permet de gagner du temps pour réunir la somme nécessaire à l'achat du tableau – le prix recommandé étant de £50 millions.

L'interdiction d'exportation répond aux critères nécessaires pour une telle décision, mais est une triste nouvelle pour les acheteurs étrangers. Certains critiques d'art ont suggéré qu'elle pourrait dévaluer l'œuvre si elle revenait un jour sur le marché, car ces mêmes acheteurs étrangers n'oseront pas placer une enchère sur un bien potentiellement inexportable. Pour preuve, le «Portrait de Mademoiselle Claus» de Manet, qui a lui aussi récemment fait l'objet d'une interdiction d'exportation, vient d'entrer au musée Ashmolean d'Oxford, quand bien même elle avait déjà été vendue à un non-Britannique. Un signe indiquant que quel que soit le prix, «L'Enfant à la Colombe» restera probablement au Royaume-Uni suite à cette interdiction d'exportation temporaire.



La Seule Statue de Da Vinci Créée 500 Ans Après Sa Mort

Un moule en cire d'abeilles appelée « Horse and Rider » fait par Leonardo da Vinci en 1508 pour son ami et patron Charles d'Ambroise a été dévoilé le 27 août dernier à la Greyston Mansion de Beverley Hills. L'œuvre qui a presque un demi-millénaire, est supposée être une étude préparatoire pour une œuvre beaucoup plus grande qui n'a jamais été réalisée.

Depuis, le moule est resté dans les possessions familiales d'un de ses apprentis, Francesco Mezi, jusqu'aux années 1930, période à laquelle il a été transféré en Suisse à cause de la Guerre. Personne ne savait où il était jusqu'à ce que Richard Lewis, un homme d'affaires, soit parti à sa recherche dans les années 1980. Il l'a acquis en 1985, et soumis la même année au Dr. Carlo Pedretti, spécialiste de da Vinci, pour authentification. L'œuvre fut déclarée sans conteste comme étant de la main de Leonardo da Vinci.

Aujourd'hui, le moule a été restauré et utilisé pour la première fois par The American Fine Arts Foundry en Californie – un processus qui a pris trois ans pour donner naissance à ce qui est vraisemblablement le seul exemplaire existant de cette sculpture de da Vinci. En plus de cette œuvre unique, un nombre limité de répliques vont être créées et vendues pour la somme de \$25,000 à \$ 5,000 chacune. Le montant recueilli, de l'ordre de \$1 million, ira au bénéfice de l'Armée du Salut selon les déclarations de Lewis.



Investissements De Passion

Répondant au nombre croissant de clients issus de Family Offices,

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation

1858 est heureux d'avoir participé à la dernière édition de Family Office Review avec un article consacré aux "Investissements de Passion". Aussi appelés « treasure assets », ces investissements deviennent de plus en plus populaires auprès des jeunes investisseurs fortunés, notamment ceux issus des marchés émergents. Le rapport 'World Wealth Report' publié par Capgemini et RBC Wealth Management en 2012 montre que pour la première fois la région Asie-Pacifique a davantage de millionnaires que l'Amérique du Nord et que les personnes aisées essaient de plus en plus de combiner investissements et passion.

Ces investisseurs perspicaces sont en train de découvrir que les luxes de la vie peuvent aussi être des investissements rentables en plus de procurer des retours émotionnels et sociaux.

Entre les marchés économiques classiques encore grévés d'incertitudes et les taux d'intérêts à leur niveau le plus bas, les investissements de passion sont très attractifs pour les investisseurs car généralement décorellés des marchés financiers. Il n'est donc pas surprenant qu'un nombre croissant d'investisseurs se tourne maintenant vers l'art, le vin et autres objets de collections.

Malheureusement, Passion ne rime pas toujours avec Raison.

Les candidats à l'investissement devraient avancer doucement sur un marché de l'art ni régulé, ni liquide, ni connu pour sa transparence. Demander un avis expert et neutre permet de mitiger les risques, les coûts de transactions, et d'éviter les acquisitions dont les pertes seront parfois visibles uniquement au moment de la vente de l'investissement.

<http://www.familyofficereview.com/family-balance-sheet/investments/article/518/investments-of-passion>

A Ne Pas Manquer

Pre-Raphaelites: Victorian Avant-Garde

12 Septembre – 13 Janvier 2013
Tate Britain, Londres
www.tate.org.uk

Bronze

15 Septembre – 9 Décembre
Royal Academy of Arts, Londres
www.royalacademy.org.uk

Le Cercle De L'Art Moderne

19 Septembre – 6 Janvier 2013
Musée du Luxembourg, Paris
www.museeduluxembourg.fr

L'Impressionisme et la Mode

25 Septembre – 20 Janvier 2013
Musée d'Orsay, Paris
www.musee-orsay.fr

Canaletto à Venise

19 Septembre – 10 Février 2013
Musée Maillol, Paris
www.museemaillol.com

30^e Biennale de Sao Paulo

7 Septembre – 9 Décembre
www.biennialfoundation.org/biennials/sao-paulo-biennial/

La Nuit Blanche Paris

6 Octobre
<http://nuitblanche.paris.fr>

•Réduction de risques : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com



Crédits photographiques - de haut en bas :

Voile par Yayoi Kusama à 345 Meatpacking, New York, crédit DDG Partners; Yayoi Kusama pour Louis Vuitton, Selfridges, crédit www.raredelights.com; Fang Lijan, "1993.4", 1993, crédit www.artmarketmonitor.com; Edouard Manet, 'Portrait de Mademoiselle Claus', 1868, crédit www.bbc.com; Pablo Picasso, 'L'Enfant à La Colombe', 1901, crédit www.bbc.com; Moule en cire "Horse and Rider" de Leonardo da Vinci, crédit www.bbc.com; Sir John Everett Millais, "Ophelia", 1851-2, en ce moment visible a l'exposition de la Tate Britain "Pre-Raphaelites : Victorian Avant-Garde, crédit www.tate.org.uk

Cet email vous a été envoyé par preview@icomplete.com pour 1858 Ltd International Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).