

ART ADVISORY E-BULLETIN

Octobre 2015
Edition 49

Octobre : Un Mois
Frénétique Pour l'Art

Deux Titans Aux
Enchères

La Picasso Mania Frappe
Paris

Vague d'Acquisitions En
France

Vente De La Collection
d'Art Islamique Pierre
Bergé-Yves Saint Laurent

Et En Bref...

A Ne Pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Octobre : Un Mois Frénétique Pour l'Art

Octobre est tout sauf un mois désœuvré pour le monde de l'art.

Le coup d'envoi fut donné à Londres avec les foires Frieze et Frieze Masters qui se tenaient du 14 au 17 octobre, fêtant respectivement cette année leurs 13e et 14e anniversaires. Plus tard dans le mois Paris accueillait la FIAC, foire d'art contemporain, à l'occasion de sa 41e édition.

Frieze Londres présenta plus de 160 galeries leaders sur le marché de l'art contemporain, en provenance de presque 30 pays. Au même moment Frieze Masters offrait une opportunité sans précédent de découvrir une histoire de l'art mondiale en exposant plus de 130 galeries modernes ou historiques dans une structure conçue spécialement par les architectes du cabinet Selldorf.

Même si la visite de toute foire relève bien souvent d'une aventure épique, exigeant suffisamment d'endurance pour retenir ce qu'on a vu et/ou aimé, ce n'est certainement pas un événement à rater dans la mesure où les foires présentent les oeuvres d'art contemporain les plus importantes du moment.

Et si Frieze n'a pas parfaitement comblé votre appétit d'art vous serez certainement rendus à la FIAC qui se tenait à Paris du 22 au 25 octobre sous la nef du Grand Palais ainsi que dans plusieurs autres lieux plus intimistes.

<http://www.fiac.com/paris>

<http://friezelondon.com/>

<http://friezemasters.com/>



À gauche : Lucio Fontana *La Fine di Dio*; à droite: Amrita Sher-Gil, Autoportrait (Sans titre)

Deux Titans Aux Enchères

Deux oeuvres exceptionnelles de Lucio Fontana *Concetto spaziale* et la *Fine di Dio* jamais encore présentées en vente ni même exposées depuis plus de 30 ans, ont été vendues aux enchères par Sotheby's à l'occasion de son *Italian Sale* qui s'est tenue à Londres le 15 Octobre, pendant la semaine de Frieze, respectivement pour 1.5 et 15.9 millions £, établissant au passage le record mondial pour l'artiste.

Considérée comme parmi les oeuvres les plus importantes de l'art italien d'après guerre, *La Fine di Dio* représente une sorte de Saint Graal pour les collectionneurs de Fontana. L'oeuf noir, de taille humaine, a été violemment frappé de manière répétée, puis poignardé par l'artiste créant ainsi une toile ovoïde qui n'est pas sans ressemblance avec un paysage lunaire évoquant les mystères du cosmos.

L'artiste a déclaré: « Je ne veux pas faire de peinture, je veux ouvrir l'espace, créer une nouvelle dimension, la lier au cosmos qui s'étend au delà du plan de l'image. »

Un autre moment fort du calendrier des ventes aux enchères de ce mois d'octobre fut la vente du rare autoportrait daté de 1931 de la pionnière de l'art indien moderne Amrita Sher-Gil, vendu à Londres par Sotheby's lors de la vente *Modern and Contemporary South Asian Art* pour 1,745,000 £.

La vente aux enchères de cette oeuvre par la mère de l'art indien moderne est une rareté : en effet 95 des 174 oeuvres réalisées au cours de sa brève carrière (elle mourut en 1941 âgée de 28 ans) sont en possession de la Galerie Nationale d'Art Moderne de New-Dehli.

Cette peinture est considérée comme l'une des oeuvres les plus romantiques de Sher-Gil. Elle fut offerte à son ami artiste et amant Boris Taslitzky après sa réalisation et est demeurée en possession de la famille de ce dernier jusqu'à cette vente.



Affiche de l'exposition "Picasso-Mania"; vue de l'exposition, avec à l'arrière-plan un portrait de Picasso par Yan Pei-Ming.

La Picasso Mania Frappe Paris

Les fans de Picasso ont de quoi se réjouir : en effet, cet automne, le Grand Palais accueille une exposition dédiée aux moments forts de la carrière du peintre et souligne la construction graduelle du mythe autour du nom de l'artiste.

L'exposition examine la postérité de l'oeuvre de Picasso et souligne son impact sur l'art contemporain. Ainsi 400 oeuvres de la main de 75 artistes seront exposées parmi lesquelles des pièces de Basquiat et Hockney ainsi que des films signés de metteurs en scène tels que Jean-Luc Godard, Woody Allen et Alfonso Cuaron.

L'exposition consacrera également une pièce entière à l'artiste en tant qu'icône et source d'inspiration : son image fut utilisée par des nombreux artistes notamment l'allemand Martin Kippenberger et le chinois Yan Pei-Ming.

La fascination pour l'oeuvre de Picasso reste immense; en effet non seulement les expositions attirent une foule très importante mais les résultats de ventes aux enchères atteignent des prix exceptionnels. En mai dernier, "femmes d'Alger version O" est devenue l'oeuvre d'art la plus chère jamais vendue aux enchères, atteignant le prix de 179 millions de dollars.



À gauche : Gabriele Münter "Drachenkampf"; à droite, le double-portrait par Rembrandt

Vague d'Acquisitions En France

La peinture expressionniste *Drachenkampf* (1913) de Gabriele Münter vient d'être acquise par le Centre Pompidou à Paris, devenant ainsi la première oeuvre majeure de l'artiste allemande à rejoindre les collections d'un musée français.

L'oeuvre incarne les principes essentiels du collectif d'artistes "Der

bleue Reiter" dont Gabriele Münter faisait partie. Le motif de Saint Georges terrassant le dragon est récurrent pour les artistes du groupe qui l'interprétaient comme un symbole de l'avant-garde artistique luttant contre leur environnement.

Autre musée, autre époque, la France aurait offert 160 millions d'euros pour acheter pour le Louvre deux Rembrandt rarement exposés. Ces deux oeuvres du maître flamand peintes en 1634, deux portraits de mariage de Maerten Soolmans et Oopjen Coppit, sont vendues par la famille Rothschild qui les possède depuis le XIXe siècle.

L'accord est cependant loin d'être conclu. En effet le gouvernement des Pays-Bas cherche également à récolter des fonds afin d'aider le Rijksmuseum à acquérir ces oeuvres. Auparavant une rumeur avait également couru à propos d'une acquisition commune par le Louvre et le Rijksmuseum mais il est apparu que chacun des deux pays faisait leur maximum pour lever des fonds afin d'acheter les tableaux chacun de leur côté.



Yves Saint-Laurent au travail dans sa villa de Marrakech

Vente De La Collection d'Art Islamique Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

La collection d'art islamique de Pierre Bergé et Yves Saint Laurent sera vendue aux enchères le 31 octobre prochain par la maison de ventes française Artcurial. La vente, intitulée « une passion marocaine » se tiendra dans les salons du palais marocain Es Saadi à Marrakech au profit de la Fondation du Jardin Majorelle.

D'après Pierre Bergé qui fut fasciné par l'art islamique dès la minute où il posa les pieds au Maroc, les bénéfices de la vente iront à la Fondation du Jardin Majorelle afin de continuer à améliorer l'entretien des jardins ainsi que l'accueil des visiteurs qui furent presque 800000 l'année dernière.

La vente, reflet du goût de Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, présente 180 objets d'art marocain, comprenant des armes, des vêtements, de la céramique, des tapis, des bijoux, des éléments architecturaux, des broderies et plusieurs manuscrits tels qu'un Coran daté du XIV-XVe

siècle et estimé à 6000-8000 euros.

Parmi les pièces importante de cette vente, on retiendra un plat conique mokhifa de la fin du XVIIème siècle estimé 5000-6000 euros ainsi qu'une exceptionnelle porte à double battants provenant d'une mosquée (estimation: 5000-6000 euros), ou encore une ceinture de Fez faite de lampas de soie et de fils d'or.

Et En Bref...

- L'oeuvre de Picasso *La coiffeuse* (1911) estimée à 15 millions de dollars et déclarée volée des archives du Centre Pompidou en 2001 a été récemment rendue à la France par les douanes américaines qui l'ont découverte lors d'un transport entre la Belgique et Newark dans le New Jersey.

<http://theartnewspaper.com/market/159101/>

- Jeff Koons s'est associé avec la maison Bernardaud afin de créer des plats en porcelaine à l'effigie de son fameux Balloon Dog coloré, habituellement réalisé en acier. Cette édition limitée, qui n'est pas réellement destinée à l'utilisation, sera en vente au musée d'Art contemporain de Los Angeles pour approximativement 8000 dollars US.

- La maison de ventes aux enchères Bonhams, fondée en 1793, lève le voile sur sa première campagne publicitaire télévisuelle « Faites partie d'une histoire » avec le premier spot promouvant leurs ventes de voitures et de bijoux. Bonhams espère que cette campagne encouragera davantage de personnes à envisager de vendre aux enchères leurs objets qui croupissent au grenier, leur offrant ainsi une deuxième chance d'être aimés.

http://www.jckonline.com/2015/10/02/bonhams-debuts-first-ever-tv-campaign*

- Fin septembre, Shepard Smith, présentateur de la chaîne américaine Fox News, a accidentellement attribué Mona Lisa à l'acteur américain Leonardo di Caprio au lieu du très célèbre Léonard de Vinci. De quoi provoquer une avalanche de rires sur la toile. <http://www.gq.com/story/fox-news-leo-dicaprio-painted-the-mona-lisa>

- Le 8 octobre, après une longue attente, Damien Hirst a ouvert la Newport Street Gallery. L'espace d'exposition de 34000 mètres carrés, situé à Newport Street au sud de Londres, a été dessiné par l'architecte Caruso St John. Hirst, qui souhaite à long terme partager sa vaste collection d'oeuvres d'art avec le public, a inauguré ce nouveau lieu avec une exposition des toiles de John Hoyland intitulée "Power station".

<http://www.newportstreetgallery.com>

1858 Ltd Art Advisory

A Ne Pas Manquer

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections

Takashi Murakami : The 500 Arhats

31 oct. 2015 - 6 mars 2016

Mori Art Museum, Tokyo

www.mori.art.museum

Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission
de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociatio.
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

Painting 2.0 : Expression in the Information Age

14 nov. 2015 - 30 avril 2016
Musée Brandhorst, Munich
www.museum-brandhorst.de

Asian Art Week in London

5 - 14 nov. 2015
www.asianartinlondon.com

Contemporary Istanbul

12 - 15 nov. 2015
www.contemporaryistanbul.com

Olafur Eliasson : Reality Machines

03 oct. 2015 - 17 jan. 2016
Moderna Museet, Stockholm
www.modernamuseet.se



Crédits photographiques de haut en bas: Stand de la galerie White Cube Booth à Frieze, White Cube; Sotheby's; Grand Palais - RMN/ Gjon Mill collection Getty images; www.parisbouge.com; Centre Georges Pompidou; La Tribune de l'Art; Pierre Boulat; GION ©2012 Takashi Murakami/ Kaikai Kiki Co., Ltd

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).