

ART ADVISORY E-BULLETIN

Octobre 2014
Edition 40

Le Secteur « Art & Finance » Mûrit

De l'Importance de la Mitigation

Oeuvres Rares aux Enchères

Le Marché Contemporain Aujourd'hui

Interdiction du Cadmium : Vers un Art Sans Couleurs?

A ne pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Le Secteur « Art & Finance » Mûrit

Le dernier rapport « Art & Finance » de Deloitte et ArtTactic est plein de promesses pour le développement de ce secteur. Une enquête menée auprès d'institutions financières (family offices, banques privées), professionnels de l'art et collectionneurs sert de base à ce rapport qui augure d'un bel avenir pour le mariage de l'art et de la finance.

En 2012, la banque Barclay's avançait qu'en moyenne 9% du portefeuille des grandes fortunes était composé d'art et d'objets de collection. Avec l'accroissement du marché de l'art et du nombre de moyennes et grandes fortunes, ce pourcentage est aujourd'hui en augmentation constante, surtout en Europe et aux Etats Unis. En effet, 76% des acheteurs d'art de ces géographies ont déclaré aussi donner un objectif d'investissement à leurs acquisitions, comparé à 53% il y a deux ans. Conséquence de ceci : les collectionneurs se tournent de plus en plus vers leurs conseillers en gestion de patrimoine pour trouver des services liés l'art.

Les services demandés ont souvent trait à la planification, la philanthropie, les prêts contre œuvres, l'accès exclusif aux œuvres et la vente optimale de celles-ci. Mais le marché de l'art n'est pas dénué de problèmes : prix trop élevés, manque de réglementation et de transparence rendent les conseillers en gestion de patrimoine réticents à inclure l'art dans leurs services traditionnels. En 2011, 82% de ces conseillers estimaient que l'art devait faire partie de leurs services, contre seulement 55% aujourd'hui. Les banques privées et les family offices s'adaptent petit à petit avec plus d'une banque sur trois ayant participé à l'enquête offrant couramment des prêts sécurisés contre l'art et plus de 50% de celles-ci décrivant l'art comme un actif clé, important pour diversifier les portefeuilles et pour contrer l'inflation.

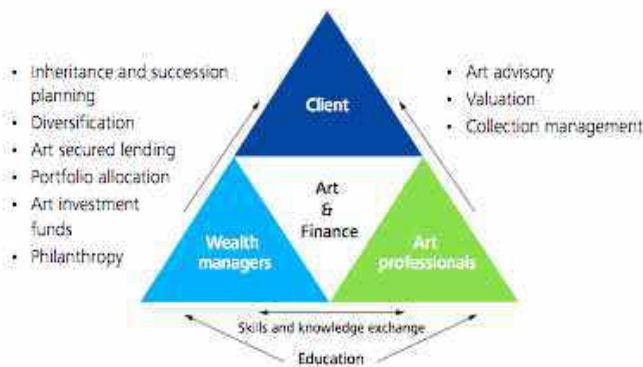
Quand aux professionnels de l'art et aux collectionneurs, ils sont de plus en plus convaincus de l'art comme investissement avec respectivement 56% et 57% en 2011, contre 76% et 62% aujourd'hui. Ceci met aussi en évidence un challenge pour les gestionnaires : trouver la bonne expertise liée à l'art. Le rapport confirme que les services de conseil en art sont mieux gérés par les professionnels de l'art plutôt que par les gestionnaires financiers, et souligne les bénéfices à faire davantage travailler ces deux groupes ensemble.

Les fonds d'investissement en art doivent encore faire leurs preuves; leur valeur globale actuelle est estimée en baisse par rapport à l'année dernière, mais, les professionnels de l'art et les collectionneurs sont optimistes pour cet outil de diversification. La présence toujours plus grande d'outils et bases de données d'art en ligne apporte maintenant des solutions aux problèmes autrefois rencontrés par les

fonds. Avec un marché de l'art cherchant à gagner en transparence, le mariage art et finance va augmenter son potentiel à protéger, rentabiliser et mettre en valeur les investissements artistiques.

La création de richesses et le nombre grandissant de grandes et moyennes fortunes investissant dans l'art continuent à soutenir la croissance du marché mondial. Ce résultat ouvre de nouvelles portes aux professionnels d'art et conseillers de gestion de patrimoine qui peuvent ainsi gagner et retenir des clients grâce à ces services. Oeuvrant dans ce cadre comme partenaire art d'établissements financiers et de gestion depuis 15 ans, 1858 Ltd a reçu cette année la récompense Spears' wealth management du meilleur conseiller en art et continuera à servir ces clients sur un marché de plus en plus challengeant.

L'année 2014 sera probablement une année record pour le marché de l'art, avec les chiffres du premier semestre de Sotheby's et Christie's déjà équivalents à 88% du total de 2013. L'impact de ces brillants résultats est impatientement attendu par le secteur « Art & Finance ».



De l'Importance de la Mitigation

L'acquisition et la conservation d'œuvres sont deux moments cruciaux en termes de perte de valeur et donc de prise de risques. Il est nécessaire de savoir réduire ces risques au maximum pour bien acquérir une œuvre puis la préserver et la protéger sans y perdre financièrement. Quelle que soit l'étape à laquelle vous vous trouvez, nous vous apportons notre regard spécialiste sur la question.

Un cas récemment rencontré portait sur une œuvre de Van Gogh, pour laquelle un client sollicitait un avis indépendant. L'œuvre, offerte à 5 millions USD, a fait l'objet de vérifications poussées de notre part. Lors de celles-ci, nous avons découvert que l'œuvre avait été réattribuée depuis sa première inscription au catalogue raisonné de l'artiste, et était aujourd'hui seulement « attribuée à van Gogh », une terminologie traduisant le doute des experts et réduisant la valeur de l'œuvre à environ 100'000 USD.

Un autre exemple qui a récemment fait la une des journaux porte sur le cas de la galerie Knoedler de New York, qui a vendu des faux Rothko, Kline et Pollock pour des millions de dollars à des collectionneurs et des institutions privées pourtant expérimentés.

Avec la multiplication des vols d'art, il est important de faire de nombreuses vérifications avant d'acquérir une œuvre qui pourrait apporter davantage de problèmes que de satisfaction.

Les vérifications via instituts de recherche, catalogues raisonnés, analyses de laboratoire, bases d'œuvres d'art volées ainsi que via la consultation de plusieurs experts appartiennent à la panoplie de la vérification parfaite. Pour les éditions de sculptures, il est essentiel de savoir si la pièce a été moulée du vivant de l'artiste ou à titre posthume. Si existants, réunir les transferts de propriété, la correspondance entre le vendeur et l'acheteur, les catalogues de ventes, les publications, expositions, les étiquettes, les tampons d'artistes et les vérifications d'experts : tous sont autant d'éléments cruciaux qui permettent d'établir une provenance correcte.

Au-delà des transactions, les collections privées, quelle que soit leur taille, doivent faire preuve du même niveau d'attention pour assurer qu'elle soient bien préservées pour une succession sans encombre. En premier lieu, la prise de précaution maximale et les bonnes mesures de conservation sont capitales pour maintenir la valeur des objets d'arts. Ceci inclus de prendre attentivement en considération les données liées à la température et l'humidité qui doivent être constantes, et l'exposition de l'œuvre à la chaleur et la lumière.

Une bonne compréhension des matériaux utilisés pour chaque œuvre est également requise, et un manuel de conservation devrait être mis à disposition de tout ceux qui seront en contact direct avec l'œuvre, des transporteurs aux accrocheurs, du personnel de nettoyage aux décorateurs d'intérieur. Les spécificités environnementales comme la proximité de la mer, d'un cours d'eau, d'une usine ou la localisation en zone sismique sont aussi à prendre en compte pour choisir encadrement et accrochage adaptés.

En cas d'urgence, et afin d'éviter les moments de panique et manœuvres dangereuses, un plan incluant une liste des responsables à contacter ainsi que des œuvres à sauvegarder par ordre d'importance peut être établi au préalable. Toute la documentation (plan d'urgence, certificats) doit être gardée en sécurité, séparément des œuvres d'art. De nouvelles technologies telles le codage ADN peuvent aussi être intéressantes pour minimiser le risque de vol mais aussi pour aider ultérieurement à leur identification.

1858 Ltd est heureux de pouvoir proposer à ses clients un regard de spécialiste sur la mitigation des risques dans les domaines de l'assurance, la prévention de dommages et l'évaluation des risques. Qu'il s'agisse du transport, stockage, sécurité, ou de risques plus fréquents tels incendie, dégât des eaux et mauvaise manipulation, un rapport d'évaluation des risques et un plan d'urgence peuvent grandement minimiser les dégâts.



A gauche, *Le Penseur*, 1915, par Auguste Rodin. A droite, *Le Penseur*, 1930. La première œuvre s'est vendue pour 4 millions USD en 2011, la seconde pour 360'000 USD en 2010.

Oeuvres Rares aux Enchères

Des œuvres d'une grande rareté seront mises aux enchères par Sotheby's New York le mois prochain. Le 4 novembre, la vente d'Art Impressionniste et Moderne ouvrira le bal avec un Van Gogh, *Nature Morte avec Marguerites et Coquelicots*. La semaine suivante, le 11 novembre, le « Drapeau » iconique de Jasper Johns sera le lot star de la vente du soir d'Art Contemporain.

Nature Morte avec Marguerites et Coquelicots (1890), est décrit par Sotheby's comme « la plus importante nature morte de Van Gogh à passer aux enchères depuis 20 ans ». Son prix de vente devrait se situer entre 30 et 50 millions USD, soit bien en deçà du record de 82.5 millions USD achevé par le « Portrait du Dr. Gachet » en 1990. Cette nature morte, peinte en pleine crise par Van Gogh au cours des dernières semaines de sa vie est pourtant une œuvre importante : elle est l'une des rares œuvres qu'il ait réussi à vendre de son vivant. Sa provenance est exceptionnellement détaillée, et émaillée de noms

prestigieux, dont le collectionneur impressionniste Gaston-Alexandre Camenon ou Anson Goodyear, l'un des fondateurs du MoMA de New York.

Créé presque cent ans plus tard, le « drapeau » de Jasper Johns attire aussi beaucoup d'attention. Ses « drapeaux » sont tous dans d'importantes collections, notamment celles du MoMa, du Metropolitan Museum et du Whitney. Les premières de ces œuvres ont été créées dans les années 1950, et ont pavé le chemin pour le Pop Art. Leur médium, appelé encaustique (un pigment mélangé avec de la cire) était très apprécié à l'époque. C'est d'ailleurs une œuvre de cette série qui a achevé le record des ventes aux enchères pour Jasper Johns chez Christie's en 2010, se vendant pour 28.6 millions USD. La version de 1983 qui passera en vente en novembre est la première présentée aux enchères depuis, et est estimée à 15-20 millions USD. Avant la vente, l'œuvre sera exposée à Los Angeles, Hong Kong puis Londres afin de donner une chance aux collectionneurs et enchérisseurs d'Asie et d'Europe de la voir.

Les ventes du printemps 2014 chez Sotheby's et Christie's pour les segments Art Impressionniste, Moderne et Contemporain ont rapporté 2.2 milliards € de plus que l'année dernière, soit une augmentation de 22% en un an. Cette tendance devrait continuer vu l'importance des œuvres à passer en vente dans les prochains mois et vu l'appétence des collectionneurs vis à vis des tableaux de haute qualité. Avec en plus du Van Gogh et du Jasper Johns des Giacometti, Modigliani, Manet (*Le printemps*), Warhol (*Elvis Presley, Marlon Brando*), Jeff Koons et Rothko à vendre, les derniers mois de 2014 risquent d'en rassasier quelques uns.



Le Marché Contemporain Aujourd'hui

Malgré les peurs insistantes d'une bulle spéculative, le marché de l'art contemporain atteint encore de nouveaux sommets. Depuis le revers de 2009-2010, le chiffre d'affaires global a presque doublé, poussé par les nouveaux records établis ici et là, les chiffres des ventes aux enchères en constante hausse, les prix des œuvres qui augmentent et pléthore de records battus aux enchères selon le rapport 2014 de Artprice sorti le mois dernier. Les ventes globales 2013 pour l'art contemporain ont rapporté 1,5 milliard d'euros, soit 33% de plus qu'en 2012, et représentent maintenant 15% du marché global de l'art.

12 Novembre 2013 : la vente du *Balloon Dog (Orange)* pour 58.4 millions USD (€38.8m) propulse son auteur, Jeff Koons au rang de l'artiste vivant dont l'œuvre s'est vendue le plus cher, tandis que l'œuvre elle-même établit le record de l'œuvre d'art contemporain la plus chère. Au cours de 2013-2014, douze autres œuvres ont également franchi la barre des 10 millions d'Euros. Le montant total de ces treize œuvres au total est aussi élevé que le montant cumulé des œuvres vendues aux enchères sous les 10 millions, prouvant quelle année folle le marché a vécu. Les trois artistes qui se sont le mieux vendus au cours de cette période sont Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons et Christopher Wool qui au total ont fait gagner 339 millions

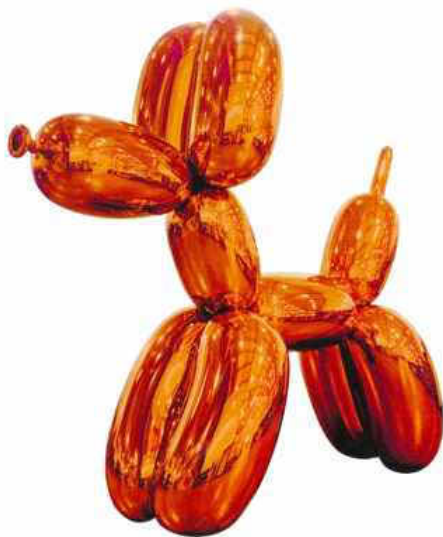
d'Euros aux maisons de vente, soit 22% du marché global de l'art contemporain.

L'art contemporain est le moteur du marché de l'art aux Etats Unis et en Chine. L'année dernière, les deux pays trônaient à parts égales sur le marché à l'international, mais cette année, malgré une brève perte de pouvoir, la Chine règne de nouveau : avec un chiffre d'affaires de 601 millions d'euros, la Chine détient aujourd'hui 40% du marché international des enchères d'art contemporain, devant les Etats-Unis avec 552 millions € (37%). Les deux nations devancent de loin le Royaume Uni (15%) et la France (2%). De plus, la Chine compte désormais 47 artistes au top 100 du classement par revenu annuel, contre 19 pour les Etats-Unis.

La mainmise de la Chine sur le secteur de l'art contemporain a aussi bénéficié au reste de l'Asie : Taiwan, Singapour et la Corée du Sud figurent au top 10 des pays pour les ventes d'art contemporain, alors qu'au niveau des ventes aux enchères, 7 villes du top 10 sont asiatiques ; les autres étant comme attendu New York (1ère), Londres (3ème) et Paris (6ème).

Malgré ces records et montants faramineux, le marché de l'art contemporain reste à la portée de tous : chaque année, ce sont 100'000 à 200'000 œuvres d'artistes qui se vendent sous la barre des 10'000€ et 66% d'entre elles partent pour moins de 5'000€ aux enchères internationales (81% pour l'Europe). Seuls 6% des lots vendus atteignent des sommes supérieures à 50'000€.

L'art contemporain semble vivre un retour à la « spéculation galopante » de la période 2004-2007, ce qui le rend plus volatile et donc risqué que les périodes Moderne et d'Après-Guerre. Néanmoins, sur les marchés établis comme émergents, il récolte de plus en plus d'attention à via les foires, biennales, musées, fondations, ventes aux enchères et le puissant réseau des galeries. Les collectionneurs expérimentés sont de plus en plus intéressés par l'art contemporain, tandis que les nouveaux et jeunes collectionneurs lui font la part belle.



Interdiction du Cadmium : Vers un Art Sans Couleurs?

Un rapport publié en Suède en 2013 demande l'interdiction du cadmium en Europe : ce métal lourd, présent principalement dans les peintures, se retrouve en effet en quantité dangereuse dans les sols et cours d'eau et donc dans l'alimentation. La substance, composant à part entière des peintures à l'huile, acrylique et aquarelle fait maintenant l'objet d'une investigation qui pourrait mener à une interdiction du cadmium dans les deux ans à venir.

Les pigments de cadmium permettent d'obtenir des couleurs vives et

intenses, particulièrement les rouges, jaunes et marrons. Monet et Matisse comptaient parmi les grands préconiseurs de ces pigments, aussi adorés par les Cézanne, Dali et Bacon. Ironiquement, quand ce pigment a été découvert, il a été mis en avant pour remplacer les autres pigments hautement toxiques. Son prix de vente alors très élevé est devenu raisonnable avec sa commercialisation à grande échelle dans les années 1880, et il est alors devenu indispensable aux palettes d'artistes. Hormis l'intensité des couleurs, l'autre avantage du cadmium est sa résistance à la lumière, offrant une protection contre l'affadissement des œuvres.

Nombreux artistes ont signé une pétition contre l'interdiction du cadmium, simplement parce qu'il n'y a pas d'autre alternative existante et que son ban signifie la fin de l'art. La cause de la pollution au cadmium peut autant sinon davantage être liée aux batteries et piles au nickel-cadmium, qui pendant longtemps étaient celles les plus communément utilisées et dont la collecte n'a été structurée que récemment.

La décision de l'Agence Européenne Chimique sera connue en décembre prochain.



1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil

☐ A Ne Pas Manquer

Constable: The Making of a Master **Victoria and Albert Museum, Londres**

Jusqu'au 11 janvier 2015

www.vam.ac.uk

Paris Photo **Grand Palais, Paris**

13 – 16 novembre

www.parisphoto.com

Contemporary Istanbul **Istanbul**

13 – 16 novembre

www.contemporaryistanbul.com

Singapore Art Fair

27-30 novembre

www.singapore-art-fair.com

impartial et indépendant.

- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.

- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.

- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

**1914-2014 : Cent ans de Création
Musée Mohammed 6 d'Art Moderne & Contemporain, Rabat**

www.museemohammed6.ma



Crédits photographiques de haut en bas: The Independent; www.artnet.com; www.christies.com; Monet's 'Autumn at Argenteuil'; www.courtauld.ac.uk; www.vam.ac.uk;

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).