

ART ADVISORY E-BULLETIN

Octobre 2013
Edition 33

**Zeng Fanzhi, Star
des Ventes
Récentes à Hong
Kong**

**L'Effet des
Nouveaux
Acheteurs sur le
Marché des Ventes
aux Enchères**

Banksy à New York

**Les Fonds d'Art a
Nouveau En Proie
aux Problèmes**

**1858 Ltd Partage
Son Expertise**

A Ne Pas Manquer



1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
WWW.1858LTD.COM

Zeng Fanzhi, Star des Ventes Récentes à Hong Kong

Les ventes d'automne de Sotheby's constituaient cette année un événement spécial : la maison d'enchères célébrait sa quarantième année en Asie via une série de ventes spectaculaires allant de l'art contemporain Chinois au vin et aux bijoux. Le total combiné du produit des ventes s'élève à 538 millions USD, soit le double de ce qui a été réussi l'automne dernier, et établit un nouveau record pour le genre.

Parmi les 3'162 lots vendus, *The Last Supper* de Zeng Fanzhi remporte la palme. Avec un prix d'adjudication de USD 23.3 millions, le tableau achève un nouveau record pour une œuvre d'art contemporaine asiatique et part pour au dessus du double son estimation haute. Le record précédent était détenu par Zhang Xiaogang, dont le triptyque 'Forever Lasting Love' s'était vendu pour \$10.2m à Hong Kong en 2011.

Zeng Fanzhi naît en 1964 à Wuhan, à l'est de la Chine. Il grandit pendant la Révolution Culturelle, et pendant qu'il étudie à l'Académie des Beaux Arts de Hubei, il subit fortement l'influence de l'Expressionisme allemand, un style avec lequel il sent une connexion personnelle. Son style artistique progresse petit à petit, mais il est toujours concerné par l'émotion humaine, commençant par la sienne comme base de toute chose.

En 1993, poussé par une recherche de reconnaissance, il déménage à Beijing où il affronte de plein fouet la transformation rapide que connaît la Chine. Se créant une nouvelle vie à Beijing, il commence la série des « Masques », qui explore la nature des relations humaines et le sentiment d'isolation qu'il a souvent ressenti

dans son nouvel environnement. Plus récemment, au cours des dix dernières années, son travail s'est davantage empreint d'influences chinoises traditionnelles et s'est éloigné de l'Expressionisme. Dorénavant plus concerné par la relation de l'homme avec la nature, beaucoup de ses œuvres mettent en scène des paysages.

Pendant toute sa carrière, les œuvres de Fanzhi ont été caractérisés par des coups de pinceau vifs, montrant des gens aux regards vides, avec des énormes mains et la peau sanglante, résultant en une réponse émotionnelle intensifiée pour ceux qui regardent ses œuvres. Il fait maintenant partie des plus grands artistes contemporains en Chine, ses œuvres sont collectionnées dans le monde entier et ont été montrées dans foires, musées et galeries à travers les Etats Unis, l'Europe et l'Asie. Les rumeurs disent que François Pinault, patron de Christie's et parmi les plus grand supporteurs de Fanzhi, pourrait être l'heureux propriétaire de 'The Last Supper'.

Ce nouveau record pour Fanzhi est loin d'être le seul de la vente : ce sont en fait 16 records qui ont été établis au cours de la soirée. Parmi eux, on compte le nouveau record mondial pour un diamant sans couleur vendu aux enchères : la pierre sans défaut, d'un poids de 118.28 carats, s'est vendue pour 30.8 millions USD, confirmant Hong Kong comme nouveau pôle de joaillerie et pierres précieuses, aux côtés de New York et Genève.

Illustrant la tendance croissante des collectionneurs chinois à racheter leur héritage, une sculpture de bronze doré de Bouddha a achevé un record pour la sculpture chinoise, atteignant près de 30 millions USD, soit cinq fois son prix estimé. Jusqu'à récemment, l'art religieux n'était pas très populaire parmi les collectionneurs chinois ; ce prix attirera certainement plus d'attention. Un tableau de



Le feu Zao Wou-Ki a aussi réussi un nouveau record : un triptyque intitulé '15.01.82' s'est vendu pour 11 millions USD (ill. ci-dessus). Depuis, Sotheby's a annoncé qu'une œuvre rare de l'artiste sera le lot d'ouverture de leur deuxième vente en Chine Continentale (grâce à leur association avec la compagnie Etatique Beijing GeHua Art Company) qui aura lieu à Beijing en Décembre prochain.

L'Effet des Nouveaux Acheteurs sur le Marché des Ventes aux Enchères

Comme tous les autres secteurs, le marché de l'art a souffert lors de la crise économique de 2008. Mais contrairement à la plupart des domaines, il s'en est spectaculairement bien remis. Les cinq dernières années ont connu une suite incessante de nouveaux records, et les sommes totales des enchères ont maintenant atteint des niveaux plus hauts qu'avant la crise. Un des facteurs majeurs ayant contribué à ce succès a été l'afflux de nouveaux acheteurs sur le marché, un mouvement qui continue à accélérer et à avoir des retombées sur les performances du marché de l'art.

Ces nouveaux acheteurs sont en général issus des nouvelles classes riches des marchés émergents tels le Moyen-Orient, l'Asie et l'Amérique Latine. Leurs buts varient beaucoup : entre vouloir racheter leur héritage ou soutenir les scènes d'art émergentes dans leurs pays respectifs, et bien plus souvent, chercher de nouvelles opportunités d'investissement, le marché de l'art est devenu pour beaucoup une réelle alternative aux investissements plus traditionnels, et le terme 'investissement de passion' devient une expression couramment employée par le monde de l'art, qui touche tous les niveaux de marchés, des prix d'entrée aux artistes établis.

Les records des dernières ventes de Hong Kong sont en partie dus à ces nouveaux acheteurs, l'un d'entre eux admettant qu'il aurait payé « n'importe quel prix » pour avoir l'œuvre qu'il voulait. Même si la manne de collectionneurs est de plus en plus éduquée grâce entre autres aux foires d'art et aux expositions de pré-vente des maisons d'enchères, nombreux sont les acheteurs n'ayant aucune idée des prix réalisés précédemment par des œuvres similaires, et encore plus nombreux sont ceux non capables de déterminer la valeur normale d'une œuvre qu'ils cherchent à acquérir. Pléthore d'acheteurs sont d'accord de payer des prix affolants pour décrocher l'œuvre d'un artiste célèbre, ce sans avoir évalué la pièce en question et sans savoir si elle représente le meilleur de son travail.

Une autre vente récente reflète cette tendance : celle des « Old Masters » and « British Painting » chez Sotheby's Londres en juillet, qui a connu huit nouveaux records dans un secteur qui n'intéresse traditionnellement que les spécialistes. Fait révélateur : la vente a attiré le plus haut nombre jamais atteint d'enchérisseurs du Moyen-Orient et de l'Asie pour une telle vente ; en conséquence, les 48 lots ont été achetés par des

collectionneurs de 33 pays différents. Les investisseurs du Moyen-Orient ont d'ailleurs aussi gagné le titre de plus grands acheteurs d'art contemporain en 2011, autrefois un combat Américano-Européen ; un glissement géographique est bien en train de s'opérer.

Les experts ont tiré le signal d'alarme à plusieurs reprises en 2013, tenant en ligne de mire le plafond des prix atteints et leur difficulté à grimper davantage. Cependant jusqu'à présent ce plafond continue à monter sans s'interrompre.... En réalité le marché reste imprévisible, et les nouveaux acheteurs sont une des causes de cette instabilité. Ce qui reste sûr, c'est qu'il faut impérativement s'entourer d'acteurs d'expérience sur le marché, qui préviendront d'importantes pertes et éviteront bien des problèmes aux acquéreurs débutants et confirmés.

Banksy à New York

« Toute image peinte à l'intérieur, en studio, ne sera jamais aussi belle que celles faites dehors » : c'est avec cette citation de Paul Cézanne que le street-artiste Banksy a choisi d'ouvrir le site web dédié à sa Résidence New Yorkaise. En effet, depuis le 1^{er} octobre, il y fait figurer jour après jour les nouvelles œuvres qu'il crée aux quatre coins de la grosse pomme. On y trouve plusieurs exemples de ses graffitis signature, ainsi que deux « camions-installation » sillonnant la ville, un stand de vente d'art dans Central Park et une vidéo postée en ligne. À côté de certaines œuvres figure un numéro de téléphone qui, une fois composé, délivre une explication sur l'œuvre concernée, tel que le ferait un guide audio de musée.

Banksy est l'un des premiers artistes à avoir élevé le Street art au rang d'art à part entière et à le faire entrer dans le monde des enchères par la grande porte. Même s'il ne l'a pas voulu ainsi, ses œuvres, quelque fois découpées de leurs murs, se vendent pour plusieurs milliers de dollars ; une ou deux ont même dépassé le million. Il a récemment déclaré lors d'une (rare) interview, « J'ai commencé à peindre dans la rue parce que c'était le seul lieu qui me permettait d'exposer. Maintenant je continue à peindre dans la rue pour me prouver à moi-même que ce n'était pas un plan cynique. En plus, j'économise puisque je n'ai pas besoin d'acheter de toiles. Mais il n'y a rien à faire – le succès commercial est un signe d'échec pour un artiste de graffiti. »

Banksy a surnommé sa Résidence « Better Out Than In ». Le site qui lui est dédié archive quotidiennement sa dernière création. Parmi celles-ci, on découvre un enfant grimpaient sur le dos d'un autre pour voler la bombe de peinture d'un panneau qui dit « Le graffiti est un crime » ; une camionnette à béton circulant dans le Meatpacking District, avec, sortant de chaque côté, les têtes d'une soixantaine de peluches d'animaux, vraisemblablement un commentaire sur la cruauté du marché de la viande. Plus récemment, un petit stand d'art dans Central Park vendait pour 60 USD des œuvres originales de l'artiste aux passants



pensant qu'il s'agissait de reproductions : trois heureux ont mordu à l'hameçon.

Les œuvres de Banksy traitent souvent satiriquement des maux de société et politique, et ne sont pas du goût de tous. Nombreuses de ses œuvres ont déjà été repeintes ou dégradées par d'autres graffitis-artistes. Pour voir ses dernières additions à la ville de New York, suivez l'artiste sur www.banksynyc.com.

Les Fonds d'Art a Nouveau En Proie aux Problèmes

Parallèlement à la migration progressive du marché de l'art vers un marché d'investissement au cours des 10 dernières années, sont apparus les fonds d'investissement en art. Même si certains d'entre eux offrent la possibilité de prêter les œuvres d'art à leurs investisseurs, ils sont en général purement motivés par le potentiel lucratif du produit. Après avoir réussi à obtenir une somme plancher de la part d'investisseurs individuels, souvent davantage intéressés par un profit que par l'art lui-même, les instigateurs de ces fonds sont tenus d'acheter et vendre des œuvres d'art dans un laps de temps défini, avec pour but de retourner un profit à leurs investisseurs. Lorsqu'on érige la liste des prix records qui jalonnent actuellement le marché de l'art, cela paraît être une idée fort intéressante. La réalité est elle, très différente.

De nombreux fonds d'art ont commencé à émerger au début des années 2000 ; mais en 2013, on ne compte qu'une vingtaine d'entre eux à avoir passé le cap de la décennie ; un chiffre qui va fortement en diminuant, selon The Art Newspaper. La nature privée de ces investissements fait qu'il est difficile de savoir exactement ce qu'il en est ; mais ce qui est certain, c'est que ces fonds ne sont pas épargnés par les épreuves. Quand bon nombre d'entre eux n'ont pas survécu à la dernière crise financière, beaucoup n'ont simplement pas réussi à récolter les fonds dont ils avaient besoin, et n'ont jamais vu le jour ; les autres ont connu des bénéfices plus petits qu'attendus, quand existants, ou n'ont pas anticipé les coûts liés à une telle activité.

Les dirigeants de fonds d'investissement en art ont tiré des leçons de leurs erreurs : on ne les reprendra pas à miser sur un secteur qui stagne, ou à ne pas tenir compte de la possible fluctuation des devises par exemple. Philip Hoffman de The Fine Art Fund, admet que malgré un revenu brut de 19%, son premier fond n'a en fait généré que 6% de profit.

Les quelques acteurs prenant encore part à ce marché restent optimistes : des stratégies d'investissement inédites sont en train de voir le jour, offrant par exemple la possibilité pour l'investisseur de sortir une partie des fonds investis avant l'échéance programmée.

Le consensus général reste tout de même que la période n'est pas propice aux fonds d'investissement en art ; nombreux sont sceptiques sur l'équilibre avantage/désavantage qu'un fonds présente par rapport à d'autres solutions plus simples. 1858 Ltd pour sa part, favorise les investissements directs, car l'œuvre physique une fois acquise peut générer un retour tant émotionnel que financier, et ce en toute transparence, liberté et sécurité ; trois éléments qui ne sont pas toujours associés dans le domaine des fonds en investissement, mais garants pour les non-initiés.

1858 Ltd Partage Son Expertise

1858 Ltd a ce mois ci encore été invité à contribuer à des

reportages, ou participer à des panels. Voici quelques unes de nos plus récentes contributions.

C'est d'abord Wealth Insight et Intelligence Centre Database, qui possèdent des données sur plus de 60'000 Moyennes Fortunes autour du monde sont experts en analyse des mouvements du marché, qui viennent de publier un rapport intitulé « Investissement de Luxe : Un mélange de passion et de profit ». Soulignant l'essor du nombre de conseillers en art au cours des cinq dernières années, Wealth Insight déclare que « la majorité des investisseurs ne souhaitent pas investir dans un fonds d'art mais sont plus enclins à développer leur propre véhicule d'investissement pour en maintenir la transparence et le contrôle » ; de même, les millionnaires deviennent « davantage conscients du besoin de gérer leur patrimoine artistique ». Wealth Insight explique la complexité existante à établir des services de conseil en interne pour les banques privées et les Family Offices, et cite 1858 Ltd comme ressource pour cette expertise, mettant à leur disposition un réseau de spécialistes pour tous les services liés à la gestion d'art, représentation aux enchères, acquisition et gestion de collection, cession et finance d'art. Alors que pour de nombreux collectionneurs, l'histoire et la valeur culturelle de l'art sont importants, la demande liée aux autres services tels le prêt contre œuvres d'art est croissante ; il n'y a donc jamais eu de meilleur moment pour s'appuyer sur l'expérience d'un conseiller d'art qui saura lier le monde traditionnel de la collection d'art avec le marché d'aujourd'hui qui évolue si rapidement.

Comme le savent si bien les collectionneurs, acquérir de l'art est bien plus pour demain que pour aujourd'hui. Le 24 Octobre prochain aura lieu à Londres un séminaire « Prêt à collectionner : bien acheter, protéger et transmettre l'art que vous aimez » : co-animé par des avocats de l'équipe d'Art et Culture de Collyer Bristow, et avec pour invité Edward Shipton de 1858 Ltd, il sera l'occasion d'un partage de connaissances sur la collection et la gestion de l'art, l'identification d'œuvres intéressantes, les droits de propriété intellectuelle et la planification d'une succession.

Quelques semaines plus tard, le 14 novembre, Harvey Mendelson de 1858 Ltd, ira au Luxembourg pour participer à un séminaire organisé par Deloitte. Il exposera aux professionnels financiers comment 1858 Ltd a réussi à intégrer son service de conseil en art aux plateformes de gestion de patrimoine. Prenant plusieurs exemples tirés du quotidien de 1858, Harvey expliquera de façon détaillée l'attrait des organismes financiers pour les services de conseils d'art, incluant les prêts contre œuvres d'art ; Il explorera également les nouvelles opportunités liées à l'ouverture du Port Franc Luxembourg en 2015.

Pour plus d'informations sur 1858 Ltd, visitez www.1858ltd.com.



I858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de
Patrimoine Artistique

Le service de conseil I858:

- **Accès Exclusif:** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif:** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps:** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies:** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques:** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@I858ltd.com
www.I858ltd.com

Crédit photographiques de haut en bas:
Image coupée, 'The Last Supper', Zeng Fanzhi, www.jingdaily.com;
www.sothebys.com; www.banksyny.com; image coupée 'Dans la
Chambre', Edouard Vuillard, www.hermitage.nl.

A Ne Pas Manquer

FIAC

Grand Palais, Paris

24 – 27 octobre

www.fiac.com

Art Asiatique à Londres

Plusieurs Lieux, Londres

31 octobre – 9 novembre

www.asianastinlondon.com

The Young Dürer: Drawing the Figure

Courtauld Gallery, Londres

Jusqu'au 12 janvier 2014

www.courtauld.ac.uk

Van Gogh Repetitions

Phillips Collection, Washington DC

Jusqu'au 26 janvier 2014

www.phillipscollection.org

Velazquez et la Famille de Philip IV

Prado, Madrid

Jusqu'au 9 février 2014

www.museodelprado.es

Gauguin, Bonnard, Denis: Un Gout Russe pour
l'Art Français

Hermitage, Amsterdam

Jusqu'au 28 février 2014

www.hermitage.nl

I858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF
SYDNEY | HONG KONG
WWW.I858LTD.COM