

ART ADVISORY E-BULLETIN

Octobre 2012
Edition 23

Un Rothko de la Tate
Modern Vandalisé

Frieze

Focus: Gerhard
Richter

Le Marché de l'Art en
Chine : Déjà le Plus
Grand du Monde et
Pourtant Encore en
Expansion

Un Pont Entre Art et
Immobilier

Les Plus Beaux Musées
du Monde à Domicile

A Ne Pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

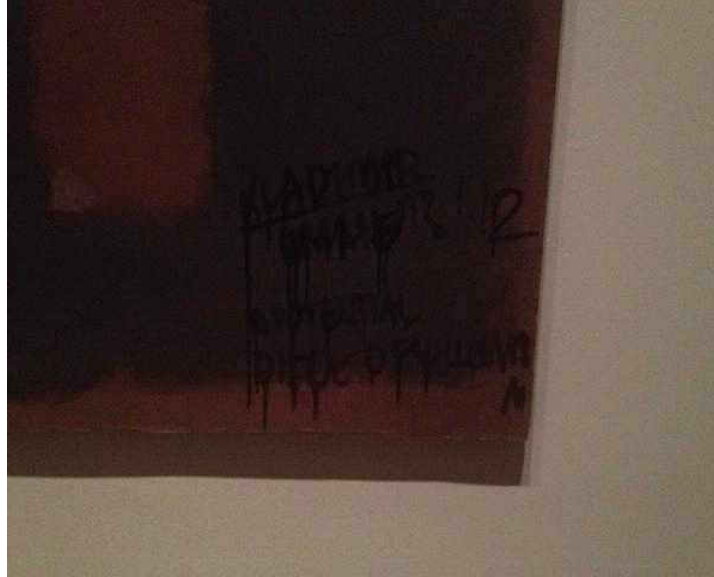
Un Rothko de la Tate Modern Vandalisé

Le 7 octobre, la peinture 'Black on Maroon' réalisée par Mark Rothko en 1958 a été dégradée par un homme répondant au nom de Vladimir Umanets. Malgré qu'il insiste qu'il n'est pas un vandale, il a tout de même signé le coin en bas à droite au marqueur noir, écrivant son nom, une date et un commentaire 'A Potential Piece of Yellowism'. ("Une pièce potentielle de Yellowisme")

Malgré le choc des visiteurs, qui ont immédiatement commencé à informer le monde entier de l'évènement à travers les réseaux sociaux, et à l'insu de la vigilance des employés du musée, Umanets est sorti du bâtiment sans problème. Il a volontairement admis son geste lorsque contacté par la presse, tout en niant une quelconque responsabilité de dégradation volontaire. Au contraire, il croit sincèrement qu'en temps voulu, son action, qu'il compare volontiers à celles du Dadaïste Marcel Duchamp, va augmenter la valeur de la peinture, laquelle vaut de toute façon quelques millions de livres. L'avenir le dira. Il dira aussi quel sera le sort d'Umanets, en ce moment libéré sous caution (et sous interdiction de visite à la Tate Modern) en attendant la date de son audition au tribunal.

A l'origine, ce tableau de Rothko fut commissionné pour le restaurant du Four Season's de New York, mais n'y a jamais été installé suite au désaccord de Rothko avec la décoration de l'établissement. Rothko a cédé l'oeuvre, ainsi que d'autres de la même série, à la Tate Gallery, peu avant sa mort en 1970.

Malgré l'incident, il est peu probable que la galerie change ses mesures de sécurité, ce qui empêcherait le rapport physique essentiel des visiteurs aux oeuvres de Rothko. Une investigation interne est tout de même en cours.



Frieze

Pour sa dixième édition, Frieze London a reçu comme à l'habitude des critiques dithyrambiques. Cette année a vu l'inauguration de Frieze Masters, une foire parallèle, tenue de l'autre côté de Regent's Park aux mêmes dates et montrant l'art pré- plutôt que post-2000. Avec 264 marchands d'art venant de 35 pays différents et présentant plus de 2,400 artistes, Frieze a plus que doublé depuis son début en 2003 et apparaît connaître un succès exponentiel.

Les spécialistes d'art s'interrogent depuis un certain temps sur l'apparent déclin de l'appétit pour l'art contemporain alors que le nombre de collectionneurs d'œuvres plus anciennes s'accroît. Frieze Masters a-t-elle été créée en réponse à ce phénomène? *The Art Newspaper* décrit la foire comme 'en ligne avec les tendances du marché' et ses fondateurs, Matthew Slotover et Amanda Sharp ne nient pas l'extraordinaire potentiel commercial que présente maintenant Frieze en représentant tous mouvements artistiques et œuvres entre 1300 av. JC et 2012. Peu importe, la nouvelle foire a aussi suivi une autre tendance à succès, celle de juxtaposer l'ancien avec le nouveau. Décrit par une critique comme ayant 'l'air d'un musée pop-up', on pouvait y voir une Vierge à l'Enfant du douzième siècle côtoyer une sculpture de Louise Bourgeois. « Le but », selon Victoria Siddal, directrice de Frieze Masters, étant de donner « une perspective contemporaine sur l'art historique ».

Quels qu'en soient les buts, les deux événements ont été couronnés de succès. Un mobile de Calder et un tableau de Mirò, tout deux au prix de 20 millions de dollars, y auraient été vendus à un acheteur Russe, montrant que les collectionneurs sont encore prêts à payer le prix pour les œuvres qui en valent la peine.

La variété d'art présentée aux collectionneurs qui habituellement se concentrent sur un style ou une période a apporté une dynamique intéressante : Loureen Lilian, galeriste, confirme : 'Nous voyons des collectionneurs d'art moderne et contemporain regarder les Grands Maîtres avec un réel intérêt'. Les critiques ont même osé la comparaison avec TEFAF Maastricht, la foire ayant la meilleure réputation au monde en matière d'œuvres classiques. Frieze London, qui se concentre sur le contemporain a aussi été un succès. Dans les dix minutes suivant l'ouverture, une œuvre de Paul McCarthy, 'White Snow Head', directement sortie de son studio, était vendue au prix de 1.3 millions de dollars.

Prenant place au même endroit et même moment, les foires attirent une audience large et diverse. Selon Sarah Goulet, responsable relations publiques chez Pace Gallery, on peut parler d'une « relation symbiotique ».



Focus : Gerhard Richter

Le 12 Octobre dernier, l'artiste Allemand Gerhard Richter a décroché le record de l'enchère la plus élevée jamais atteinte par un artiste vivant. Son oeuvre 'Abstraktes Bild (809-4)' s'est vendue pour £21,321,250 millions (€26.4 millions) à la vente du soir d'Art Contemporain chez Sotheby's Londres, soit bien au delà de son estimation de £9- £12 millions. Sa provenance a sûrement joué un rôle dans le prix atteint, son vendeur n'étant autre que le célèbre musicien Eric Clapton. Il aurait acquis ce tableau en 2001 à New York avec deux autres de la même série pour £2.1 millions, ce qui voudrait dire que la valeur de la peinture a décuplé en 10 ans. La rétrospective récente consacrée à l'artiste par la Tate Modern à Londres, le Centre Pompidou à Paris et le Staatliche Museen de Berlin aura aussi aidé.

Richter, qui est né à Dresde en 1932 et fut élevé en Allemagne sous le régime nazi, s'est tourné vers la nature pour trouver son inspiration, refusant de suivre toute idéologie politique ou religieuse. Ses œuvres sont de styles très variés et il est connu autant pour ses peintures abstraites que photoréalistes. Il a toujours été fasciné par la puissance de l'image et l'impossibilité de la fixer dans la réalité. Quelle que soit la technique, il a joué avec ce concept tout au long de sa carrière. Ne s'étant jamais réclamé comme étant d'un mouvement artistique ou d'un groupe d'artistes en particulier, Richter, qui a aujourd'hui 80 ans, peint depuis plus de cinq décennies. Alex Branczik de Sotheby's l'a décrit comme une valeur plus que sûre de l'art contemporain, prouvant à nouveau son immense popularité.



Le Marché de l'Art en Chine : Déjà le Plus Grand du Monde et Pourtant Encore en Expansion

Dans un épisode récent de 'Money Mind', un programme de la chaîne

Channel News Asia, Viola Raikhel-Bolot de 1858 Ltd a été invitée à parler du marché de l'art en Chine, de sa croissance exponentielle, ainsi que du sujet de l'art comme investissement.

Rappelant que la Chine est actuellement la plus grande force d'achat du marché de l'art, dépassant Etats Unis, Royaume Uni et France depuis deux années consécutives, elle souligne l'importance de celle-ci pour la croissance globale du marché de l'art, en termes de volume et de prix, notamment au niveau des records aux enchères.

Même si le produit des ventes aux enchères publiques ne totalise que 45% des transactions du marché de l'art (les 55% restant étant des transactions privées), ils est tout de même un indicateur fort de la puissance de ce marché, particulièrement dans le contexte d'une crise financière globale. A Hong Kong, les ventes récentes de Sotheby's ont surpassé les estimations de 60 millions de dollars, soit 30% de plus qu'espéré, tandis que les deux ventes de China Guardian ont réalisé un total de \$58.6 millions, le double de leur estimation. De nouveaux records ont été établis, tout particulièrement pour l'artiste Liu Wei, dont la peinture 'Revolutionary Family Series – Invitation to Dinner' (1992), s'est vendue pour \$2.24m, et pour l'Indonésien Lee Man Fong, qui avec l'œuvre « Fortune and Longevity » trouvant preneur a 4.4 millions de dollars, établit le prix record pour une œuvre d'art venant de l'Asie du Sud-Est.

Même si l'économie Chinoise montre des signes de ralentissement, Shuyin Yang, spécialiste chez Christie's pour les Arts d'Asie du Sud-Est, affirme que cela n'aura aucun impact sur le marché de l'art en Chine. Contrairement à l'Ouest où les marchés sont matures, il a encore le potentiel de développement et de croissance. Retournant sur le sujet de l'art comme investissement, elle admet que tandis que les valeurs sûres offrent un investissement stable, de nombreux collectionneurs sont intéressés par les artistes plus jeunes, cherchant l'excitation de les voir se développer et atteindre à leur tour un statut international.

Evidemment chaque collectionneur est différent, mais une chose est sûre, affirme Viola Raikhel-Bolot : « il faut aimer l'œuvre en question ». Même si l'art est plus que jamais vu comme un placement alternatif sûr et un outil puissant contre l'inflation, il faut qu'il soit acheté avec les yeux autant qu'avec les oreilles. De plus, l'investissement doit être pensé sur un moyen à long terme, pour une période d'au moins 7 ans en moyenne. Si vous investissez dans un fonds, Viola Raikel-Bolot confirme qu'il est impératif d'effectuer des recherches nécessaires avant d'investir : quelles sont les stratégies du fonds, qui le gère, et y a-t-il un conflit d'intérêt sont autant de questions à se poser pour éviter de transformer cet investissement en perte sèche.

Pour voir l'interview en entier, [suivez le lien](#) :

Un Pont Entre Art Et Immobilier

Le 27 septembre, Harvey Mendelson, directeur de 1858 Ltd, a donné un discours sur le thème de « L'Art comme investissement de passion » à la résidence exclusive londonienne Walpole Mayfair, en conjonction avec Knight Frank et Oliver Burns, un cabinet de design et d'architecture d'intérieure.

Soixante invités ont assisté à la présentation pendant laquelle Harvey Mendelson a souligné les synergies entre art et immobilier comme investissements. L'année dernière l'index mondial d'art Mei Moses a augmenté de plus de 10%, ce qui est comparable au 12% d'augmentation des prix de l'immobilier selon Knight Frank.

Les invités ont été conviés à un tour du développement situé sur Arlington Street, un bâtiment Grade II qui était originalement la maison du tout premier Premier Ministre Britannique Sir Robert Walpole. Sa collection était le reflet parfait des goûts d'un collectionneur anglais du début du 18ème siècle. Le cœur de la collection était constitué avant tout d'œuvres Hollandaises et surtout Flamandes, en juxtaposition à des tableaux des écoles Française et Italienne. Les peintures les plus remarquables étaient de Rembrandt, Peter Paul Rubens, Antoine Van Dyck, Nicolas Poussin et Claude Lorrain.

M. Mendelson a également évoqué les liens forts qui existent entre l'art et la propriété, et comment une collection d'art peut être plus qu'une simple quantité d'œuvres. Elle peut être le reflet de son propriétaire, sa personnalité, sa sensibilité culturelle, son intelligence et même son humour. De plus, une collection d'art peut donner vie à un bien immobilier.

Les invités ont reçu conseil de faire attention aux fluctuations du marché lors de l'achat. Des changements dans la cote d'un artiste peut avoir une incidence sur le marché et sur les autres artistes de la même période, du même groupe ou courant. La valeur se trouve dans la qualité d'une œuvre, pas seulement dans l'artiste, et il faut toujours chercher à acheter la plus haute qualité que l'on peut s'offrir avec son budget. 1858 Ltd conseille ses clients sur l'importance de la diversification et comment cela peut aussi dire aller au-delà les Arts Plastiques, vers les Arts Décoratifs et Appliqués, le Design.

Citant les autres liens entre Art et Immobilier, M. Mendelson note que 1858 Ltd reçoit de plus en plus de demandes de la part de leurs clients cherchant à emprunter contre leur art la somme requise pour pouvoir acquérir ou constituer un acompte pour une propriété. 1858 Ltd travaille en étroite collaboration avec les prêteurs non bancaires spécialisés pour répondre à de telles demandes. 1858 Ltd assiste aussi les clients cherchant à acquérir des œuvres pour leur nouveau bien, et est souvent amené à coordonner et superviser un mouvement d'œuvres ou tout aspect de la gestion d'une collection, dont les évaluations d'œuvres pour valeur de marché ou d'assurances.



Les Plus Beaux Musées du Monde à Domicile

Si vous n'avez pas encore visité le Google Art Project, c'est le moment de le faire. Lancé en février 2011 comme une plateforme en ligne pour que les musées puissent monter leurs collections, le projet, qui en est à sa deuxième version, compte maintenant plus de 150 musées à bord. Avec 30'000 œuvres venant de 40 pays différents, c'est la plus grande exposition internationale jamais vue.

Les musées exposent leurs collections dans un univers virtuel en très haute qualité, ce qui permet un examen détaillé de chaque œuvre d'art. Dans certains cas, l'option « Street View » permet de faire un tour dans la réplique parfaite du musée, donnant un vrai sens de l'espace et de la disposition voulue par le conservateur. La nouvelle version du Google Art Project inclut aussi des vidéos et podcasts ajoutés par les musées et les galeries eux-mêmes (par exemple la Collection de la Maison Blanche qui est désormais présentée par Michelle Obama), une page éducative et interactive (faites un quiz pour savoir si vous savez vraiment rattacher les œuvres au bon mouvement) et un moteur de recherche plus efficace, permettant le tri par artiste, musée, genre d'œuvre, date et pays.

Le projet s'inscrit dans l'engagement de Google "d'apporter la culture en ligne et de la rendre accessible à la plus grande audience possible".

En plus de cette mission vertueuse, le projet permet aussi à n'importe qui, n'importe où au monde de créer sa propre collection d'art virtuel. Vous pouvez sauvegarder vos œuvres favorites dans une galerie en ligne personnelle...et avec un choix de plus de 30'000 œuvres, il y en a pour tous les goûts!



1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation

A Ne Pas Manquer

Turner Prize

2 Octobre 2012 – 6 Janvier 2013

Tate Britain, Londres

www.tate.org.uk

RA Now

11 Octobre – 11 Novembre

Royal Academy, Londres

www.royalacademy.org.uk

L'Art en Guerre, France 1938-1947, de Picasso à Dubuffet

12 Octobre 2012 – 17 Février 2013

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

www.mam.paris.fr

Van Gogh, rêves de Japon and Hiroshige, l'art du voyage

3 Octobre 2012 – 17 Mars 2013

Pinacothèque de Paris

www.pinacothèque.com

IFPDA Print Fair

1 Novembre – 4 Novembre

Park Avenue Armory, New York

www.ifpda.org

Abu Dhabi Art

7 Novembre – 10 Novembre

Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi

www.abudhabiartfair.ae

• Réduction de risques : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com



Crédits photographiques - de haut en bas :

Image de couverture : Contrastes visibles à Frieze Masters 2012, crédit www.wallpaper.com; Photo prise par Tim Wright et immédiatement affichée sur sa page Twitter, @WrightTG Photo du tableau de Rothko qui a été dégradé. Crédit Tim Wright, @WrightTG, www.twitter.com; Paul McCarthy 'White Snow Head' (2012), sur le stand de Hauser & Wirth. 'White Snow Head' (2012), Paul McCarthy crédit www.wallpaper.com Sotheby's Londres, vente d'Art Contemporain (soir), vendredi 12 octobre, passage aux enchères du tableau de Gerhard Richter, 'Abstraktes Bild (8094)' pour £21,321,250 (€26.4m). www.sothebys.com; Lee Man Fong 'Fortune and Longevity'; crédit www.sothebys.com; Walpole Mayfair, crédit Oliver Burns. 'In the Conservatory' (1878-79) de Edouard Manet est une des nombreuses images gigapixel sur le Google Art Project; copyright : Alte Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, crédit www.googleartproject.com