

ART ADVISORY E-BULLETIN

Novembre 2013
Edition 33

**Qui Sont les
Artistes les Plus
Riches du Monde?
Ventes de Février**

**Pillé, Retrouvé,
(Peut-Etre)
Restitué**

**Art Loss Register
vs Art Recovery**

**Rapport ArtPrice
2013 : Etat du
Marché de l'Art
Contemporain**

**En Bref : Les Ventes
de New York**

**Fondation d'Art
Galeries Lafayette,
Paris**

**A quoi sert un
conseiller en art?**

A Ne Pas Manquer



1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
WWW.I858LTD.COM

Qui Sont les Artistes les Plus Riches du Monde?

Les cinq artistes les plus riches du monde ont tous une fortune nette d'au moins 100 millions USD. Fait surprenant, certains d'entre eux sont pourtant de parfaits inconnus. Wealth-X, institut d'informations sur le marché UHNW, a récemment levé le voile sur ce classement.

Damien Hirst arrive en tête, avec une fortune nette estimée à 350 millions USD. L'artiste est réputé pour avoir pris à contre-pied les circuits classiques du marché de l'art, court-circuitant le passage obligatoire par les galeries, en vendant une de ses expositions par l'intermédiaire d'une maison de vente aux enchères. Cette décision sans précédent a fait Histoire en 2008, et l'artiste d'encaisser 198 millions USD lors de cette vente de Sotheby's Londres.

Ex æquo pour la deuxième place avec des fortunes estimées à 210 millions USD, sont Jasper Johns, le peintre et sculpteur expressionniste abstrait américain et Andrew Vicari, le portraitiste gallois. Alors que les œuvres de Johns font des très hauts prix aux enchères (son record : 25.5 millions USD, achevé en 2010), celles de Vicari (ill. ci-dessous) y passent inaperçues : son record courant est un petit \$981. Vicari est peu connu, mais les liens forts qu'il entretient avec la famille royale d'Arabie Saoudite lui ont permis de vendre grand nombre de ses œuvres au Moyen Orient. Deux artistes à la renommée très différente, mais à richesse identique malgré ceci : voilà qui permet de rappeler que les artistes sont principalement rémunérés grâce aux galeries les représentant, soit le marché primaire. Une fois que leurs œuvres ont été

vendues pour la première fois, elles font partie du marché secondaire ; les artistes, à ce stade, ne sont plus les bénéficiaires du produit de la vente. Hormis le cas « Hirst » évoqué plus haut, toutes les œuvres qui passent aux enchères font déjà parti du marché secondaire. Les sommes extraordinaires qui font les gros titres ne font pas la fortune des artistes eux-mêmes mais celle des vendeurs de ces œuvres, qu'ils soient marchands ou collectionneurs.

En troisième place du classement, avec 100 millions USD, on retrouve deux artistes qui à nouveau ne pourraient être plus différents : Jeff Koons, connu dans le monde entier, dont les œuvres culminent en tête des prix sur les marchés primaire et secondaire ; et au même niveau, David Choe un artiste de graffiti dont peu connaissent les œuvres. Lorsqu'il a été commissionné pour décorer les bureaux de Facebook, Choe a demandé à se faire payer en actions de la compagnie. Lors de l'entrée en bourse de Facebook en 2012, ces actions ont été estimées à 200 millions USD, faisant de lui un millionnaire du jour au lendemain.

Le classement des artistes par fortune annuelle donne une bonne contrepartie aux



listes habituelles des plus hauts prix réalisés par les œuvres sur les marchés publics et privés : de quoi remettre en perspective l'importance des artistes sur le marché de l'art, lesquels sont quelquefois oubliés.

Pillé, Retrouvé, (Peut-Etre) Restitué



De nombreux musées ont été pillés, des collections confisquées et des œuvres d'art vendues de force pendant la Seconde Guerre Mondiale ; 70 ans plus tard, un grand travail de recherche et restitution reste pourtant à faire, non seulement par les acteurs du marché de l'art, mais aussi par le monde institutionnel. « Le fait que beaucoup de temps ait passé depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale n'est pas une raison pour ne pas faire la recherche. », a récemment déclaré Siebe Weibe, directeur d'une initiative des musées néerlandais visant à identifier les objets de cette période ayant des « histoires problématique potentielle » et se trouvant dans leurs collections.

Après avoir passé au peigne fin les collections de 162 institutions pendant 4 ans, l'Association des Musées Néerlandais dévoile aujourd'hui sur leur [site](#) internet 139 objets dont la provenance reste à clarifier. L'association espère que la publication des objets les aidera à retracer leur parcours en recevant plus d'informations sur ceux-ci, mais la démarche a aussi pour but de se faire se manifester les héritiers des propriétaires originaux.

Les circonstances sont très différentes, mais en Allemagne le gouvernement a maintenant lancé une équipe spéciale pour investiguer les 1400 œuvres d'art, dont des œuvres par Matisse (ill. ci-dessus), Picasso, Otto Dix et Max Beckmann, découvertes dans l'appartement munichois de Cornelius Gurlitt, le fils d'un

marchand d'art « dégénéré » actif au moment de la Seconde Guerre Mondiale. Le trésor a été découvert en février 2012 mais l'affaire n'a été révélée au public que récemment, via le magazine Focus. Depuis cette annonce, de nombreuses organisations telle le Holocaust Art Restitution Project exigent que le gouvernement allemand publie une liste détaillée des œuvres en question. Le père de Cornelius, Hildebrand Gurlitt avait été interrogé par des officiers de l'armée américaine en 1945 concernant les œuvres en sa possession. La partie qu'il n'a pas eu le temps de cacher lui fut confisquée, soumise à enquête, puis rendue. Aujourd'hui, devant répondre devant la pression internationale, le gouvernement allemand expose le résultat de ses recherches : 590 des 1400 œuvres peuvent être le fruit de saisies par les Nazis ; 25 d'entre elles sont maintenant présentées sur le site « Lost Art Internet Database », dont le but est de documenter et enregistrer les objets culturels qui ont été « transféré, bougés ou confisqués » sous le régime Nazi pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Les héritiers des familles spoliées ont déjà confirmé reconnaître certaines des œuvres leur ayant appartenu, et ont déjà essayé de contacter les autorités allemandes via leurs avocats. Mais on s'attend à ce que des complications légales ralentissent sérieusement le processus de restitution des œuvres. Alors que de nombreuses œuvres ont des provenances incertaines, d'autres sont propriétés légales de Cornelius Gurlitt. Son père a acquis nombreuses de ces œuvres auprès de musées d'État, sans contact avec les propriétaires précédents, d'autres par ventes volontaires, forcées ou non. Chaque œuvre fait l'objet d'implications légales qui ne permettront probablement pas de clore le dossier avant de nombreuses années.

L'art pillé par les Nazis reste un brûlant sujet d'actualité. La sortie imminente de « The Monuments Men », réalisé par George Clooney, ne pouvait mieux tomber. Le film relate l'histoire d'un groupe d'officiers alliés ayant pour mission de localiser et protéger autant d'art que possible des pillages et destructions pendant et après la Seconde Guerre Mondiale.

Noah Charney, spécialiste du crime de l'art, estime la valeur du trésor de Munich à au moins un milliard de dollars ; il pense que cette découverte est le sommet d'un iceberg qui va continuer à se découvrir petit à petit dans les années qui viennent. Le thème est donc appelé à faire parler de lui encore longtemps.

Art Loss Register vs Art Recovery

Les vols, pillages et confiscations d'art sont des zones floues demandant à être éclaircies : le lancement récent de Art Recovery International, nouvel outil participant à tacler ces problèmes, a fait émerger quelques questions sur ce secteur de l'industrie.

Initié par Christopher Marinello, Art Recovery soulève inmanquablement la question de la nécessité d'une compagnie rivale du bien connu Art Loss Register qu'il a dirigé pendant les 7 dernières années.

L'Art Loss Register, établi en 1991 est né des archives d'œuvres d'art volées réunies par l'International Foundation for Art Research dès 1976. Devenu la base de référence pour vérifier l'intégrité d'une œuvre, les maisons de vente aux enchères, musées et clients privés y font appel depuis sa création. L'organisme, en plus de maintenir la base de données d'œuvres d'art, d'antiquités et d'articles de collections volées et/ou perdues

la plus complète du monde (350'000 entrées), offre aussi un service de recherche et restitution.

Mais à ce succès incroyable sont aussi liés plusieurs cas d'opérations potentiellement litigieuses, qui quoi qu'elles aient souvent bien fini, ont laissé un goût étrange : mensonges aux clients pour faciliter le retour d'une œuvre d'art volée, engagement d'indicateurs... Mais les plus grands détracteurs du Art Loss Register sont tout de même d'accord sur le fait qu'avec autant de vols d'art de valeur, et si peu d'investissement de la part des gouvernements pour résoudre ceci, la présence du Art Loss Register pallie un manque. Certains espèrent que l'apparition d'une alternative à cette « institution » encouragera l'ALR à se souvenir qu'il ne peuvent se substituer à la police.

Cette alternative qui visera à résoudre les cas d'œuvres volées ou pillées, les imitations et les contrefaçons se nomme Art Recovery International. La compagnie promet d'être une nouvelle force oeuvrant pour le bien de l'art. Se concentrant en premier sur la restitution d'œuvres d'art et les disputes de titres, puis sur la recherche de provenance et les vérifications d'informaticiens, elle cherchera aussi à développer la base de données d'œuvres volées/perdues la « plus compréhensive » qui existe. L'actualité récente du monde de l'art justifie le besoin de telles initiatives.

Rapport ArtPrice 2013 : Etat du Marché de l'Art Contemporain



L'œuvre la plus cher de l'artiste Jean-Michel Basquiat Durant la période juillet 2012 – juin 2013. Le tableau 'Dustheads' du top artiste contemporain a vendu pour \$43.5m.

Octobre est traditionnellement le mois où le marché de l'art attend impatiemment la sortie du Contemporary Art Market Report de Artprice. Basé sur les résultats des ventes aux enchères mondiales, le rapport annuel révèle toujours de nouveaux faits et statistiques sur la santé du marché.

Prenant uniquement en considération les résultats d'artistes contemporains (nés après 1945), le rapport montre qu'entre juillet 2012 et juin 2013, alors que le secteur de l'art moderne a réduit sa performance de 9%, le secteur d'art contemporain a lui récolté au delà d'un milliard d'euros, soit une augmentation de

15% par rapport à l'année précédente. Les 140 millions d'Euros collectés en plus ne proviennent pas de davantage d'œuvres mises en vente, mais bien de ventes faites dans un contexte de marché fort, dont les prix s'envolent. Les records de l'art contemporain ont atteint des hauteurs que les œuvres d'art moderne n'ont pas connu l'année dernière et avec ceux ci, la part de marché de l'art contemporain occupe 13%, contre 47.6% pour l'art moderne et 20.6% pour l'art d'après-guerre. L'art du XIXème siècle et les maîtres anciens détiennent eux respectivement 9.5% et 9.4%.

Examinant le marché de l'art contemporain à la loupe, les Etats Unis et la Chine sont presque à égalité avec 33.72% contre 33.70% de parts. Le Royaume Uni suit derrière avec 21.1%. Aux Etats-Unis même, ou New York représente 97% du marché de l'art contemporain, le chiffre d'affaires a augmenté de 56.6% cette année. C'est là-bas qu'on trouve la plus haute proportion d'œuvres (45%) se situant au delà d'un million d'euros, contre 25% à Londres et en Chine. Ceci dit, le top 50 des artistes contemporains qui se vendent le mieux contient 20 chinois, 10 américains et 5 britanniques.

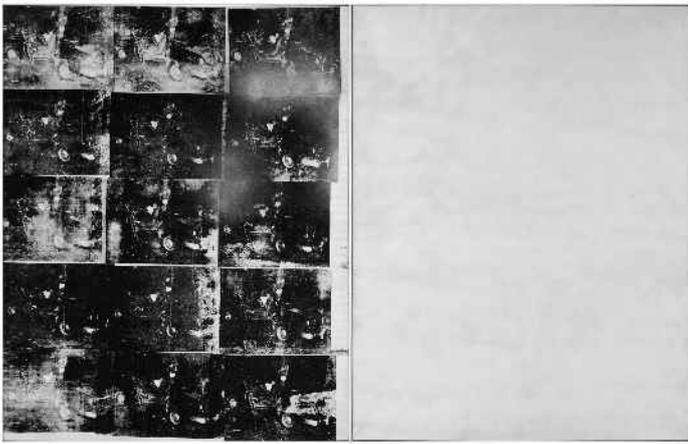
Au cours des dix dernières années, le nombre d'œuvres d'art contemporain en vente s'est vu multiplié par quatre et les prix dans ce secteur ont augmenté de 34%. Par contre, l'art contemporain reste vulnérable aux manipulations de prix et aux modes, et n'offre pas la même sécurité que les secteurs établis tels les maîtres anciens ou l'art moderne. Mais la demande s'est amplifiée et le rapport confirme que les nouveaux acheteurs arrivés sur le marché sont en grande partie la raison de sa croissance, en particulier celle des artistes « stars ». Pour le premier trimestre 2013, 128 pays différents ont contacté Christie's ; parmi eux, 10% sont de nouveaux clients. Même si le rendement moyen des œuvres contemporaines a dépassé celui des actifs financiers classiques, l'état social et économique d'un pays joue aussi un rôle important : en Espagne par exemple, 70% des lots offerts aux enchères sont restés invendus, soit presque deux fois la moyenne mondiale qui elle, est de 37%.

Jusqu'à présent, les perspectives 2013 restent fortes avec un chiffre d'affaire au premier semestre surpassant de 100 millions € celui du dernier semestre 2012. Comme toujours, le marché de l'art apparaît prometteur, mais doit être approché avec précaution. Le rapport l'indique : « Dans un contexte économique déprimé, l'art est un investissement alternatif qui demande de plus en plus d'attention à cause de sa volatilité. »

En Bref : Les Ventes de New York

La saison des ventes aux enchères a occupé l'actualité du marché de l'art ces dernières semaines, mais aussi l'actualité tout court au vu des impressionnants résultats rapportés.

L'ouverture de la saison s'est faite sur une note très décevante : la vente d'art Impressionniste et Moderne de Christie's, principalement basée sur les œuvres du marchand genevois Jan Krugier, n'a généré qu'un intérêt modéré des acheteurs. Les 155 œuvres n'ont fait que 92 millions USD, très en dessous des 147.6 millions USD minimum attendus. Parmi les autres œuvres présentées par Christie's, plusieurs invendus sont à noter, dont un Modigliani ; il semblerait que les estimations agressives soient la cause de ce résultat plutôt ternes : en trois jours, Christie's n'a encaissé que 293.7 millions USD, soit l'équivalent de ce que Sotheby's a réalisé lors de sa vente



activité depuis 1984, et la Fondation Louis Vuitton qui ouvrira l'année prochaine. Ces nouveaux établissements soulignent les liens de plus en plus forts liant le monde de la mode, du luxe et de l'art.

A quoi sert un conseiller en art?

Cette profession, encore méconnue en Europe, peuple le marché de l'art aux Etats-Unis. Un conseiller en art, tel que ceux officiant pour 1858, offre pourtant de nombreux bénéfices aux collectionneurs et investisseurs de tout niveau.

Mettant à l'entière disposition de ceux-ci leur expérience et réseau professionnel construit au fil des ans, les conseillers de 1858 prodiguent des recommandations totalement indépendantes en matière d'acquisition, vente, estimation ou gestion.

Ce qui garantit leur indépendance ? le fait de ne pas avoir de stocks, au contraire des galeries, marchands et maisons de vente qui ont un intérêt à donner la part belle aux artistes et œuvres en leur possession. Cette petite différence assure aux clients travaillant avec un conseiller en art de réaliser de meilleures transactions en termes de qualité, prix, confidentialité et exclusivité.

L'intérêt d'un bon conseiller est avant tout celui de son client.

Pour faire connaissance avec l'un de nos conseillers et discuter de vos objectifs, contactez nous par téléphone ou email.

d'ouverture. Contraste saisissant, Sotheby's a vu de nouveaux records établis pour plusieurs artistes Modernes dont Man Ray et Arp ; en sus, deux Picasso se sont vendus au delà des 30 millions USD, et un Giacometti a atteint la barre des 50 millions USD.

Les ventes Après-Guerre et Contemporain ont par contre été exceptionnelles. Chez Christie's un nouveau record mondial a été achevé par un triptyque de Francis Bacon intitulé 'Trois Etudes de Lucien Freud' (illustré en première page) avec 142.4 millions USD, laissant loin derrière les 119.9 millions USD payés pour 'Le Cri' de Munch en mai 2012. Dans la même vente, le 'Balloon Dog' de Jeff Koons a aussi battu le record du plus haut prix jamais payé pour l'œuvre d'un artiste vivant. Les 58.4 millions USD obtenus pour l'œuvre lui permettent de passer devant Gerhard Richter dans ce classement. Chez Sotheby's, même phénomène : les 380,6 millions USD collectés lors de la vente d'art Après-guerre et contemporain érige celle-ci au statut de vente la plus lucrative de l'histoire de Sotheby's. Le nouveau record du prix payé pour un Warhol, 105.4 millions USD ('Silver Car Crash (Double Disaster)', ill. ci-dessous) aura certainement fortement contribué à ce résultat.

Fondation d'Art Galeries Lafayette, Paris

Galeries Lafayette ont annoncé courant Octobre que le projet de Fondation d'Art longtemps évoqué verra finalement le jour prochainement : c'est le bâtiment du XIXème siècle se trouvant au cœur du Marais, à Paris, qui abritera la Fondation d'Entreprise une fois les rénovations en cours terminées, soit au printemps 2016. En espérant « créer un lieu de vie, de parole et d'idée, de découverte et de partage destiné au grand public », la Fondation Galeries Lafayette veut « offrir aux créateurs de tous horizons des conditions de création, de production, de diffusion et d'exposition ».

La famille propriétaire du groupe collectionne l'art depuis la fin du XIXème siècle. C'est l'un de ses membres, Guillaume Houzé, qui sera en charge de la Fondation. C'est d'ailleurs lui qui est à l'initiative de la « Galerie des Galeries », un espace d'exposition au cœur du magasin qui depuis 2001 propose quatre fois par ans de nouveaux artistes et créateurs à découvrir. De grands noms du monde de l'art siègeront à ses côtés au conseil d'administration, notamment Chris Dercon, directeur de la Tate Modern, et Martin Hatebur, président de la Kunsthalle de Bale.

La Fondation Galerie Lafayette vient grossir les rangs de celles déjà présentes à Paris, notamment la Fondation Cartier, en



Une œuvre par Zhang Huan, 'Family Tree', 2001, qui fait parti de l'exposition 'Ink Art: Past and Present in Chinese Contemporary Painting' au Metropolitan Museum of Art, New York jusqu'au 30 mars 2014.

I858 Ltd Art Advisory

**Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de
Patrimoine Artistique**

Le service de conseil I858:

- **Accès Exclusif:** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif:** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps:** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies:** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques:** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@i858ltd.com
www.i858ltd.com

Crédit photographiques de haut en bas:
www.galleristny.com; www.davidmixner.com; www.bbc.co.uk;
www.artprice.com; www.sothebys.com; www.metmuseum.org

A Ne Pas Manquer

Masterpieces of Chinese Painting 700-1900

V&A, London

Jusqu'au 19 janvier 2014

www.vam.org.uk

Art Basel Miami Beach

Miami

5 decembre – 8 decembre

www.artbasel.com

Ink Art: Past and Present in Chinese

Contemporary Painting

Metropolitan Museum of Art, New York

11 decembre – 30 mars 2014

www.metmuseum.org

Kusama Yayoi: A Dream I Dreamed

Musée d'Art Contemporain Shanghai (MoCA)

15 decembre – 30 mars 2014

www.mocashanghai.org

Giacometti: Sculpture

Galleria Borghese, Rome

4 decembre – 11 mars

www.gallerieborghese.it

I858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF
SYDNEY | HONG KONG
WWW.I858LTD.COM