

ART ADVISORY E-BULLETIN

Novembre 2012
Edition 24

1858 Ltd, Lauréat des
Spear's Wealth
Management Awards

Ventes
Extraordinaires à New
York

L'Art d'Investir dans
l'Art

Le Casse du Siècle

Sandy: un Rappel de
l'Importance d'Etre
Assuré

Une Seconde
Joconde? Des
Difficultés de
L'Authentification

Le Prochain Film de
George Clooney: Un
Thriller sur L'Histoire
de l'Art

A Ne Pas Manquer

SPEAR'S

WEALTH MANAGEMENT AWARDS WINNER 2012/13

1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

1858 Ltd, Lauréat des Spear's Wealth Management Awards

Les Wealth Management Awards de Spear's ont cette année encore couronné les meilleurs banquiers, avocats, entrepreneurs et philanthropes du Royaume Uni pour leurs succès, innovations et acumen. La cérémonie de remise des prix, qui s'est tenue le 30 Octobre dernier à Londres, a vu 1858 Ltd remporter le prix du Meilleur Service de Conseil en Art.

Nous aimerions remercier tous nos collègues, clients et partenaires pour leur soutien continu et partager ce prix avec eux.



Ross Westgate, CNBC, avec Viola Raikhel-Bolot et Harvey Mendelson de 1858 Ltd, lors de la remise des Spear's Wealth Management Awards 2012/13.

Ventes Extraordinaires à New York

Le marché de l'art, particulièrement les ventes aux enchères, semble avoir résisté aux troubles économiques de ces dernières années. Chaque saison de vente donne naissance à des analyses annonçant un changement imminent... mais les ventes de Novembre chez Sotheby's et Christie's New York ont montré des résultats inattendus, prenant à contre pied ces prévisions.

La semaine a commencé doucement, aucune des deux maisons ne réalisant leurs estimations basses pour les ventes d'Art Impressioniste et Moderne. Chez Sotheby's, 21 lots sur 67 n'ont pas trouvé preneur, 11 étant dans les dernier 17 lots offerts ; de quoi confirmer que les collectionneurs ne souhaitent pas entrer en matière pour des œuvres d'importance moindre.

Ce sont six Picasso, dont un dessin ('Le Viol', qui avec \$13,5 millions double son estimation haute), qui ont constitué la moitié du chiffres d'affaires de la soirée chez Sotheby's.

Chez Christie's aussi, trois Picasso s'affichent au classement des meilleures ventes. Le reste de la soirée s'est révélée aussi maussade que chez Sotheby's, avec également un nombre d'invendus de 21 sur 69... Ce qui ne suffit pas à ternir la vente qui a tout de même vu plusieurs enchères remarquables : un nouveau record à \$20,5 millions pour une œuvre de jeunesse de Wassily Kandinsky, tandis que la meilleure vente de la soirée a été celle des 'Nymphaes' de Monet, atteignant un incroyable \$43,8 millions.

Pour les autres lots les estimations basses n'étaient pas atteintes, signe possible que les prix demandés étaient trop élevés. Est-ce attribuable à la compétition entre Christie's et Sotheby's pour décrocher les meilleures œuvres à vendre ? D'autres blâmeront le manque d'œuvres de qualité. Simon Shaw, Directeur du Département Impressioniste et Moderne de Sotheby's pense que la 'recherche d'œuvres de qualité' va continuer, car ce sont en effet les seules qui attirent des mises significatives... voire des mises tout court.

Contrairement aux sessions "Impressioniste et Moderne", les ventes d'Art Contemporain ont battu tout les records, atteignant pour Sotheby's la somme totale de \$375'205'000 en une soirée. C'est le meilleur résultat jamais obtenu pour une vente du soir. 43 des 58 lots sont partis au delà de \$1 million, dont 17 atteignant \$5 millions et 7 franchissant la barre des \$15 millions. De nouveaux prix records ont au passage été établis pour cinq artistes, dont Jackson Pollock.

Le total chez Christie's a atteint des sommets encore plus hauts et constitue leur deuxième meilleure vente du soir avec \$412'253'100. Seuls six lots n'ont pas été vendus, mais 55 ont atteint plus d'un million et 6 d'entre eux sont même partis au delà de \$20 millions. Parmi eux, 'Tulips' de Jeff Koons, qui atteint \$33,7 millions, constituant également un des 7 records d'artistes achevés cette nuit là.

Qui sont les acquéreurs de ces lots ? Les deux maisons ont confirmé que de nombreux collectionneurs non-Américains avaient participé. Plusieurs collectionneurs Asiatiques ont montré patte blanche, achetant au moins deux des Picasso passés chez Christie's. Venant d'Amérique du Sud et de la Russie, ce sont des investisseurs qui se sont portés acquéreurs.

Les résultats ont l'air de confirmer qu'il y a encore des sommes importantes attendant d'être engagées sur le marché de l'art, mais de plus en plus pour des œuvres de la meilleure qualité. Bien que l'Art Moderne soit en général le plus recherché, nombreux sentaient qu'il y avait trop peu d'œuvres importantes en offre cette saison, ce qui a laissé une place de choix à l'Art Contemporain.



Jeff Koons, 'Tulips', 1995 – 2004, vendu à Christie's New York le 14 novembre pour \$33,7 millions, battant le record du meilleur prix de vente aux enchères pour l'artiste.

L'Art d'Investir dans l'Art

1858 est de nouveau ravi d'avoir contribué à une édition récente de Family Office Review, soulignant les étapes clés dans le processus de devenir collectionneur.

Même si maîtriser l'équilibre entre intérêt esthétique et retour financier n'est pas toujours facile, la première démarche doit toujours être de trouver une œuvre que l'on aime.

Il est important d'avoir une bonne compréhension du travail complet de l'artiste choisi pour s'assurer que l'œuvre choisie est de la meilleure qualité possible et qu'elle soit un exemple représentatif d'une période de son travail.

La provenance d'une œuvre peut aussi faire une différence drastique de valeur. Sur le marché actuel, les œuvres issues de collections privées ayant fait partie de bonnes expositions sont en grande demande. Ce n'est pas une règle, mais savoir où l'œuvre a été exposée et à qui elle a appartenu est très important.

Un rapport indépendant sur la condition de conservation de l'œuvre est indispensable, et une fois l'acquisition faite, une réévaluation indépendante annuelle doit être menée pour des raisons d'assurance.

Il faut toujours se rappeler de qui est le vendeur : les marchands et maisons de ventes aux enchères vendent par défaut leur stock en priorité, et leur objectif s'axe sur ces performances. Leur avis sera donc souvent biaisé par leur intérêt commercial.

Chaque démarche de ce processus peut être efficacement menée avec l'expérience, le savoir et l'avis indépendant d'un conseiller en d'art

L'indépendance d'un conseiller en art garantit un avis honnête et impartial. Cette indépendance permet aussi d'accéder à un haut potentiel de négociation et fournit une transparence complète lors les transactions. Pour éviter les nombreux écueils du marché, il est indispensable d'être bien conseillé et d'appliquer le même niveau de vérification aux acquisitions d'art qu'aux investissements traditionnels.

Le Casse du Siècle

Il y a maintenant plus d'un mois que sept peintures ont été volées du Kunsthal de Rotterdam. Deux Monet, 'Waterloo Bridge, Londres' et 'Charing Cross Bridge, Londres,' datant de 1901, 'Liseuse en blanc et jaune' de Matisse, 1919, 'Tête d'Arlequin' de Picasso, 1971, 'Femme devant une fenêtre ouverte, dite La Fiancée' de Gauguin, 1898, 'Autoportrait' de Meyer de Haan, 1890 et 'Woman With Eyes Closed' de Freud, 2002 ont tous été dérobés lors de ce qui se nomme déjà « le vol d'art du siècle ».

Ensemble les peintures pourraient valoir des centaines de millions d'euros, selon Chris Marinello de The Art Loss Register, compagnie qui gère le registre international des œuvres d'art volées. Au grand désarroi de la police, arrivée seulement cinq minutes après que l'alarme se soit déclenchée, les voleurs étaient déjà repartis avec le précieux butin. L'effraction aura duré 2 minutes, un record en soi qui suppose une préparation impeccable. Les experts d'art pensent que si aucun marchand de tableaux respectable n'aidera les voleurs à vendre ces peintures, le butin pourrait servir de remboursement d'une dette illégale. Pure coïncidence ou non, une saisie de cocaïne d'une valeur de \$650m avait eu lieu à Anvers quelques jours avant.

Malgré l'objectif N.1 de la police de Rotterdam de récupérer ces peintures appartenant à la Collection de la Triton Foundation, aucun développement ne semble avoir vu le jour depuis. De nombreux experts craignent que ces œuvres ne disparaissent dans des coffres-forts pour des dizaines d'années ou plus.



Les sept peintures volées au Kunsthall de Rotterdam le 16 octobre 2012.

Sandy: un Rappel de l'Importance d'être Assuré

Malgré les nombreux efforts d'anticipation précédant l'arrivée de Sandy, la puissance de l'ouragan a balayé les précautions mises en place. Les milieux artistiques New Yorkais ont particulièrement été touchés, avec une estimation des dégâts atteignant des centaines de milliers de dollars. Chelsea, le quartier de l'art par excellence, a été laissé complètement dévasté après que le fleuve Hudson ait débordé et soit monté de plus d'1,50m dans certains endroits. D'autres quartiers artistiques ont aussi souffert, notamment Brooklyn, Greenpoint et Red Hook. Ce n'est pas tant l'eau elle-même qui a fait de sérieux dommages, mais la force avec laquelle elle a tout envahi qui a laissé les lieux méconnaissables. La plupart des galeries se trouvant en rez-de-chaussée, avec un espace de rangement au sous-sol, toutes parlent aujourd'hui de « cauchemard ».

Parmi les grandes compagnies d'assurance, AXA Art estime que pour leurs 300 clients de Chelsea et Lower Manhattan, les pertes s'élèvent à \$40 millions – un chiffre qui couvre uniquement les œuvres d'art, non les dégâts causés aux bâtiments. C'est incroyablement peu quand on sait qu'AXA Art assure plus d'1 milliard de dollars d'art dans Chelsea. Les dommages sont partagés avec d'autres compagnies d'assurance, mais les plus grands perdants sont les nombreuses galeries non couvertes contre les inondations. Christiane Fischer, CEO de AXA Art, souligne que toutes les galeries réputées auront pensé à ceci et seront donc couvertes. Malheureusement pour elles, ce sont les galeries moins réputées et souffrant déjà du contexte économique qui vont avoir du mal à se tirer de cette nouvelle crise.

Chose remarquable cependant, malgré ces défauts d'assurance et l'augmentation prévisible des premiums, le monde de l'art normalement

si compétitif se serre les coudes face à ces difficultés. Ed Winkleman de Winkleman Gallery a lancé l'opération « adoptez une galerie », qui voit les galeries réputées (et couvertes) partager leur espace d'exposition avec des galeries moins établies le temps que ces dernières remettent leurs locaux en ordre. MOMA offre aussi une session sur le thème de la « récupération des matériaux culturels et des œuvres d'art endommagés par l'eau », pendant que les organisations d'art comme « Art Dealers Association of America » et le « American Institute for Conservation Collections Emergency Response Team » offrent du secours où et comme ils le peuvent.



Une œuvre photographique en train d'être retirée de la 303 Gallery, Chelsea, NY

Une Seconde Joconde? Des Difficultés de L'Authentification

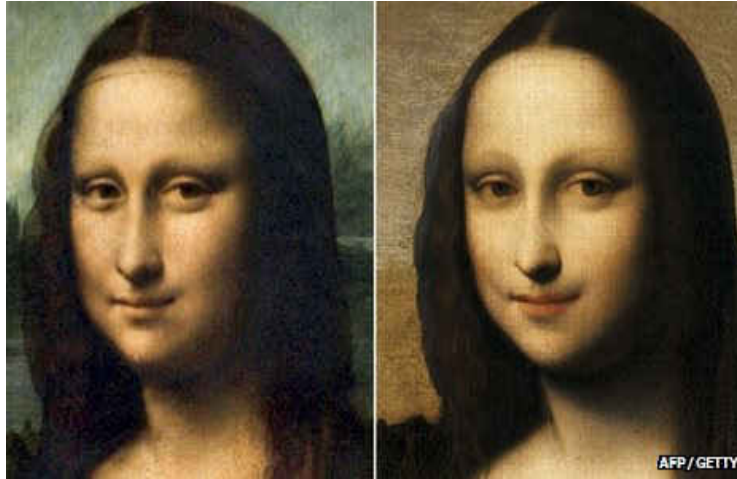
Le processus d'authentification d'œuvres d'art est souvent long et compliqué, et ne mène que rarement à de nouvelles découvertes. Ce n'est donc pas surprenant qu'un tableau, cru être de la main de Leonardo da Vinci, prête actuellement à de nombreux débats. La paternité potentielle de Vinci, l'un des artistes les plus connus du monde, porte en plus sur son sujet majeur, la Joconde, appelée 'Mona Lisa d'Isleworth', appartenait au collectionneur anglais Hugh Blaker avant qu'elle ne termine dans un coffre de banque en Suisse. Elle a récemment fait l'objet d'une attention particulière de la part de la presse, après que la 'Mona Lisa Foundation', organisation à but non lucratif ait affirmé que son auteur avait été authentifié comme étant bien Leonardo da Vinci.

Ce n'est pas la première fois que cette peinture est sujette à étude. Des archives de presse du début du 20^{ème} siècle relatent également cette possibilité. Elles sont maintenant regroupées dans un livre intitulé 'Mona Lisa: Leonardo's Earlier Version', publié par la Fondation et présenté lors d'une conférence de presse organisée à Genève en septembre pour annoncer l'authentification du tableau. Fait peut-être plus intéressant à savoir : l'existence d'une seconde Joconde est depuis le seizième siècle questionnée et débattue par les érudits.

Malgré les analyses mathématiques, les tests de régression et les recherches académiques de la Fondation dont les résultats positifs ont été dévoilés lors de la présentation, l'affirmation est loin d'être acceptée par tous. Alessandro Vezzosi, Directeur du Museo Ideale Leonardo da Vinci, trouve l'hypothèse intéressante mais nécessitant davantage de recherche. L'éminence grise pour da Vinci, le Professeur Martin Kemp, est lui plus sceptique, soupçonnant les motivations derrière l'authentification d'être uniquement financières, le consortium à qui appartient maintenant la peinture souhaitant rester anonyme. Kemp pense que la peinture pourrait valoir au moins £200 millions si elle est prouvée authentique. Contrairement à Kemp, un autre spécialiste de Da Vinci, Carlo Pedrotti, a accueilli la découverte comme 'une extraordinaire contribution au savoir'.

Qu'il s'agisse de valeur financière ou culturelle, l'authentification est

importante. Avec un marché restant solide malgré le climat économique difficile, l'art est vu comme un investissement alternatif sérieux. L'authentification est un élément clef dans le processus de vérification précédant l'acquisition, et est souvent le facteur principal qui décide de la valeur d'une œuvre.



A gauche, 'La Joconde' de Leonardo da Vinci ; a droite, la 'Mona Lisa d'Isleworth'.

Le Prochain Film de George Clooney: Un Thriller sur L'Histoire de l'Art

Un des épisodes les plus fascinants de l'histoire de l'art va être mis en image par George Clooney : son prochain film en tant que réalisateur sera basé sur le livre de Robert M. Edsel, 'Monuments Men : Allied Heroes, Nazi Thieves and the Greatest Treasure Hunt in History'.

Les 'Monuments Men' étaient une brigade spéciale constituée d'hommes et de femmes, tous experts en art, qui ont voyagé à travers l'Europe en 1944 pour rechercher les œuvres d'art perdues et confisquées sous le régime Nazi. Leur tentative d'empêcher la destruction de milliers d'années de culture dans une course désespérée contre le temps a mis leurs vies en péril, mais a permis de sauver avec succès des dizaines de milliers d'œuvres d'art visibles aujourd'hui dans les musées du monde entier.

Ces personnages, qui incluaient le conservateur d'art George Stout et l'historienne d'art Rose Valland, membre de la Résistance Française, seront joués par plusieurs grands noms d'Hollywood – notamment George Clooney lui même, Daniel Craig, Cate Blanchett et Bill Murray.

Le tournage de 'Monuments Men' commencera en mars 2013.



Deux 'monuments men' en train d'inspecter un « autoportrait » de Rembrandt. Ils vont être immortalisés par le prochain film de George Clooney.

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de
Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

Light from the Middle East: New Photography

13 novembre – 7 avril 2013

V&A, Londres

www.vam.ac.uk

A Bigger Splash: Painting After Performance Art

14 novembre – 1 avril 2013

Tate Modern, Londres

www.tate.org.uk

Dali

21 novembre – 25 mars 2013

Centre Pompidou, Paris

www.centrepompidou.fr

Matisse: In Search of True Painting

4 décembre – 17 mars 2013

Metropolitan Museum of Art, New York

www.metmuseum.org

Art Basel Miami Beach

5 – 9 décembre

Miami Beach

www.artbaselmiamibeach.com

Constable, Gainsborough, Turner and the Making of Landscape

8 décembre - 17 février 2013

Royal Academy, Londres

www.royalacademy.org.uk



Crédits photographiques - de haut en bas :

Ross Westgate, CNBC, avec Viola Raikhel-Bolot et Harvey Mendelson de 1858 Ltd, lors de la remise des Spear's Wealth Management Awards 2012/13. Crédit www.spearswms.com; Ross Westgate, CNBC, Viola Raikhel-Bolot et Harvey Mendelson, 1858 Ltd. Crédit www.spearswms.com; Jeff Koons, 'Tulips', 1995 – 2004, vendu à Christie's New York le 14 novembre pour \$33.7m, battant le record du meilleur prix de vente aux enchères pour l'artiste. Crédit www.christies.com; Les sept peintures volées au Kunsthil de Rotterdam le 16 octobre 2012. Crédit www.thedailybeast.com; Une photo en train d'être retirée de la 303 Gallery, Chelsea, NY. Crédit www.nymag.com; Leonardo da Vinci, 'Mona Lisa' et la peinture en discussion, 'Isleworth Mona Lisa'. Crédit www.bbc.co.uk; Deux 'monuments men' en train d'inspecter un « autoportrait » de Rembrandt. Ils vont être immortalisés par le prochain film de George Clooney. Crédit www.monumentsmen.com; 'A Bigger Splash' par David Hockney (détail) en exposition à la Tate Modern. Crédit www.tate.org.uk