

ART ADVISORY E-BULLETIN

Mai 2015
Edition 45

Christo Au Pays Des Merveilles

A Restaurer Avec Modération

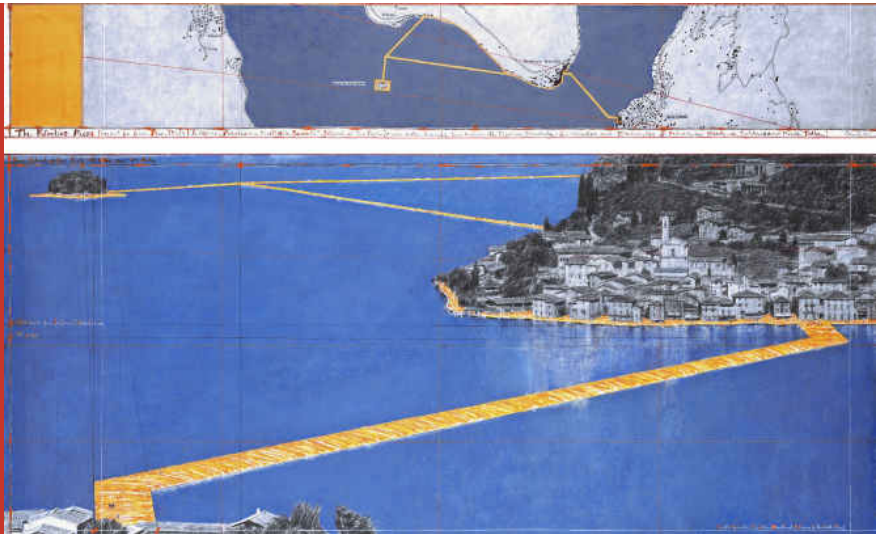
Hiscox Sous Rapport

Sonia Delaunay Triomphe A Tate Modern

1858 Ltd Autour Du Monde

En bref

A ne pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Christo Au Pays Des Merveilles

Dans Alice au Pays des Merveilles, la jeune héroïne de Lewis Carroll accède à un monde fantastique en empruntant le terrier du Lapin Blanc. Grâce à Christo, les amateurs d'art vont pouvoir tenter une expérience parallèle dans les environs de Milan l'année prochaine.

En 2016, l'artiste d'origine Bulgare Christo installera *The Floating Piers* (les quais flottants) sur le lac italien d'Iseo. 70'000 mètres carrés de tissu doré serviront à créer un quai temporaire de 3 kilomètres de long que les visiteurs pourront utiliser pour relier à pied Sulzano à Monte Isola et l'île de San Paolo. Ce quai flottant sera son premier projet d'envergure depuis 10 ans, et également le premier depuis le décès en 2009 de son épouse et complice Jeanne-Claude.

Le duo Christo et Jeanne-Claude a dessiné et réalisé une quantité incroyable de projets artistiques à travers le monde : de l'immense Rideau orange du Colorado en 1972 à l'emballage du Reichstag de Berlin en 1995, en passant par les parapluies jaunes de Los Angeles en 1991 et les îles rose bonbon de Biscayne Bay en 1993, ce ne sont pas les exemples de leur succès public qui manquent.

Le succès commercial, lui, a toujours été mitigé. Christo et Jeanne-Claude, pour qui "l'art est un cri de liberté", ont toujours financé eux-mêmes leurs projets en vendant dessins préparatoires, éditions et maquettes aux musées, galeries et collectionneurs. Le prix le plus haut jamais atteint aux enchères par leurs oeuvres n'est que de 400'000 USD, réalisé par "The gates", vendu chez Christie's New York le 10 mai 2006.

A Restaurer Avec Modération

On connaissait les excès de la chirurgie esthétique : un petit changement par ci, un autre par là, et encore un autre, peuvent mener

à devenir une caricature de soi-même. Cette soif de remise en beauté semble maintenant s'appliquer aux oeuvres d'art, avec des résultats tout aussi désastreux obtenus au cours des derniers mois dans la partie sud de l'Europe. Confier son paraître à un chirurgien peu recommandable ou un vestige à un restaurateur du dimanche ne peut mener qu'à un résultat autant discutable qu'irréversible.

En Turquie, ce sont des mosaïques datant du II^{ème} au VI^{ème} siècle qui, restaurées sans respect ont l'air de personnages de bande dessinée, de "caricatures de ce qu'ils étaient" comme le dit Mehmet Daskapan, artisan local qui il y a quelques mois a émis des doutes sur cette restauration.

Il y a de quoi : les mosaïques, propriété du Musée Archéologique Hatay de Ankara, ont été restaurées avec des tasselles de formes et couleurs différentes des originales, donnant aux personnages des mosaïques des faciès et expressions très grossiers.

En Italie, ce sont des fresques du XIV^{ème} siècle qui ont subi les affres d'une restauration à outrance. Les décors de la basilique St Francois d'Assise, peints par des artistes des écoles Toscane et Romaine dont Giotto, sont pourtant considérés comme instrumentaux pour comprendre le développement de l'histoire de l'art italien.

Et en Espagne, c'est aussi une restauration amateur complètement ratée qui a été faite dans une église de Borja. A la différence que la municipalité a exploité le buzz internet créé par le contraste entre l'Ecce Homo initial et le personnage simiesque qui maintenant le remplace : les foules hilaires drainées vers le Sanctuaire de Notre Dame de Grâce pour constater les dégâts permettent de redresser le bilan touristique (et économique) de la ville.



Hiscox Sous Rapport

La troisième édition du Rapport Hiscox sur le marché de l'art en ligne est sortie le mois dernier. Etabli avec la collaboration d'ArtTactic, ce rapport se veut à la fois une analyse du marché de l'art en ligne et un décryptage des tendances à venir.

Les résultats du rapport 2015 laissent toutefois de marbre certains professionnels : Artnet se demande si c'est une "blague", vu le nombre de "platitudes d'une banalité affligeante" que le rapport comprend et vu l'opacité qu'il maintient sur le marché de l'art alors qu'il devrait le rendre plus transparent.

Art Market Technology maintient cependant que malgré la réception mitigée, le rapport permet de jauger la santé du marché de l'art en ligne.

Quelques points importants du rapport :

- Le poids du marché de l'art en ligne est passé de 1.57 milliards US en 2013 à 2.64 milliards US en 2014, et constitue 4.8% de la valeur totale du marché de l'art mondial l'année dernière (55.2 milliards).
- 63% des acheteurs d'art en ligne ont pour objectif premier de faire un profit. 75% des nouveaux acheteurs d'art ont clairement une démarche d'investisseur.
- La majorité des transactions en ligne s'effectue sous la barre des 10'000 GBP (84%)
- Les réseaux sociaux ont une grande influence sur les achats. Un quart des sondés avouent que leurs décisions sont influencées par la présence en ligne des musées, galeries ou artistes.
- "Cliquer-acheter" prend de plus en plus d'importance.

Why buy art online?

DELICATE SYNCHRONIZING
 Online art is a delicate balancing act. It's not just about the art itself, but also about the way it's presented. The online art market is a complex ecosystem of artists, galleries, and collectors. It's a place where art is sold in a way that is both accessible and secure.

84% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months

ADVANTAGES OF BUYING ART ONLINE

- 84% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 75% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 63% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 50% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 40% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 30% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 20% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months
- 10% of online art buyers had bought more than one piece in the last 12 months

Sonia Delaunay Triomphe A Tate Modern

Rester dans l'ombre de son mari toute sa vie : c'est le lot de bien des femmes brillantes, et cela a été longtemps celui de l'artiste d'origine russe Sonia Delaunay. La rétrospective itinérante du Musée d'Art Moderne de Paris et de la Tate Modern consacrée à la doyenne française de l'art abstrait, figure-clé de l'avant-garde parisienne, la fait sortir de l'ombre de son époux Robert et la sacre avec cette magnifique exposition.

Sonia Delaunay déclarait en 1927 que *la peinture, l'art de la couleur devaient tout influencer : la vie quotidienne, la mode le theatre, les vitraux, les tissus, les tapis les livres mais aussi les mentalites et la spiritualite*. La retrospective confirme ceci et comprend à la fois oeuvres majeures, telles *Nu jaune* (1908) ou *Prismes électriques* (1913), des tissus d'ameublement et des créations de mode produits au cours de 60 années de carrière et de collaboration entre Delaunay et ses collègues choréographes, poètes et fabricants.

Moments phares de la vie de Sonia Delaunay

- Delaunay arrive à Paris en 1906. Elle fait rapidement

connaissance des cercles impressionnistes, post-impressionnistes et fauves.

- Sa première oeuvre considérée abstraite est un patchwork cousu main fait pour un berceau.
- “Casa Sonia”, un magasin de mode et de design voit le jour en 1918 à Madrid. Y sont vendus des accessoires, meubles et tissus dessinés par Sonia Delaunay
- Delaunay et son mari développent une nouvelle théorie des contrastes de couleurs qu'ils appellent “simultanisme” (et connue plus tard sous le nom d’”orphisme”)
- En 1937, les Delaunay sont invités à participer à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques à Paris. Sonia crée trois larges fresques pour le Pavillon de l'Air : *Moteur*, *Hélice* et *Tableau de Bord*



1858 Ltd Autour Du Monde

- Viola Raikhel-Bolot, co-fondatrice et directrice de 1858 Ltd, a participé à la nouvelle édition de DeLux15 à Sydney le mois dernier. Modératrice du panel de discussion consacré à “Art et Atelier, partenariat utopique ou relation trouble?”, Viola a conversé du mariage entre art et mode dans le monde du luxe avec Julie Ann Morrison, directrice de Metaphor.etc (une firme de consultants spécialisée dans le marketing et les projets artistiques en Australie et au Royaume Uni), et Dr Michael Brand, directeur de la Art Gallery of New South Wales. En Mars, c'est à l'International Bar Association que Viola a présenté à une audience professionnelle les différents écueils à éviter lors de la constitution d'une collection, tels les coûts adjacents et les risques d'acquisition d'oeuvres à problèmes. Parmi les autres sujets du jour, on trouvait également le vol d'oeuvres d'art ainsi que les questions d'assurance, provenance, restitution, manutention, transport et restauration ainsi qu'un point sur les tentatives de régulation du marché de l'art en cours.
- Fin Avril, Harvey Mendelson, directeur commercial de 1858 Ltd participait à son tour au WealthBriefing Summit de London, une plateforme de discussion à l'attention des gestionnaires de fortune et de des banques privées. Harvey est intervenu dans le cadre du panel sur “placer de l'emotion dans les portfolios : comment concilier investissements avec valeurs et intérêts des clients”. Après avoir évoqué les passions et réflexion des clients, et la façon dont ils ouvrent la voie pour les collectionneurs des pays émergents, Harvey a émis cinq recommandations clé : 1. Collectionnez avec vos yeux et votre goût, pas avec ceux de quelqu'un d'autre. 2. Faites les vérifications nécessaires avant d'acquérir ou vendre une oeuvre. 3. Demandez de l'aide si vous ne savez pas quoi vérifier. 4. Ne sous-estimez pas l'importance du coût de collectionner. 5. Restez conscient que le marché n'est ni

parfait, ni transparent, ni régulé.



En bref

Picasso – *Les Femmes d'Alger (Version O)* de Pablo Picasso a établi un nouveau record lors de sa vente le 11 mai dernier. Avec 179.4 millions de dollars, l'oeuvre bat à plate couture le précédent tenant du titre, un triptyque de Francis Bacon. De parole du commissaire-priseur qui a vendu l'oeuvre, ce record devrait tenir une dizaine d'années vu l'importance difficilement égalable de la pièce.

Art spolié – Coup d'envoi pour les restitutions de la collection de feu Cornelius Gurlitt : c'est ce qu'a décidé une cour de justice de Munich, après recherches concernant deux oeuvres de la cache surprise. Ainsi *Femme au Fauteuil* de Henri Matisse et *Deux cavaliers sur la plage* de Max Liebermann rejoindront bientôt leurs propriétaires légitimes, descendants des victimes des confiscations nazies.

A la une sur le même thème, Hollywood revisite le parcours du combattant d'une citoyenne naturalisée américaine cherchant à récupérer une oeuvre de Gustav Klimt confisquée à sa famille pendant la guerre, depuis restée entre les mains du gouvernement autrichien. *The Woman in Gold*, basé sur une histoire vraie, est un véritable succès au box office, tout en posant la question du devenir des 100'000 oeuvres spoliées à leurs propriétaires légitimes pendant la seconde Guerre mondiale et faisant pourtant partie de nombreux musées américains.

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission
de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- Accès Exclusif à des oeuvres non disponibles sur le marché.
- Un conseil indépendant et

A Ne Pas Manquer

Art Basel, Basel

18 – 21 juin 2015

www.artbasel.com/basel

Masterpiece, Londres

25 juin – 1 Juillet 2015

www.masterpiecefair.com

Anish Kapoor

Château de Versailles

9 juin – octobre 2015

<http://www.chateauversailles.fr/>

Barbara Hepworth : Sculpture for a Modern World
Tate Britain, Londres

objectif : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.

• **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.

• **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.

• **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

24 juin – 25 octobre 2015

www.tate.org.uk

Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin
Musée des Beaux-Arts de Montréal

30 mai – 18 octobre 2015

www.mbam.qc.ca/en/exhibitions/upcoming



Crédits photographiques de haut en bas: Sotheby's; *The Floating Piers*, Christo; Hürriyet; Centro de Estudios Borjanos; Sonia Delaunay, *Le Bal Bullier*, 1913, Pracusa S.A.; Hiscox; DeLux 15; Helen Mirren et Ryan Reynolds dans "The Woman in Gold", The Weinstein Co.

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).