

ART ADVISORY E-BULLETIN

Mai 2013
Edition 29

**1858 Ltd à la
Conférence Global
Art Investment**

**Le Marché
Chinois: Déclin ou
Maturité?**

**Le Don de Leonard
Lauder au
MetMuseum, NY**

**Expert du Monde
de l'Art: François
Pinault**

**Ouverture du
Centre d'Art Mark
Rothko**

**Focus sur : Zao
Wou-Ki**

A Ne Pas Manquer



1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
WWW.1858LTD.COM

1858 Ltd à la Conférence Global Art Investment



En reconnaissance de notre proche association avec la communauté de gestion de patrimoine, 1858 Ltd a été fière d'être invitée à participer au panel de la conférence Global Art Investment organisée par la London Business School le 2 mai dernier à la Royal Society of Arts.

La discussion visitait l'art d'investir et la possibilité d'intégrer les investissements de passions dans une stratégie de gestion de patrimoine.

Harvey Mendelson, Directeur Général de 1858 Ltd (troisième en partant de la gauche) a évoqué l'importance de bien acheter, expliquant comment, dans un marché non régulé et non transparent, 1858 soumet toute acquisition potentielle de ses clients à une vérification méticuleuse afin de protéger leurs intérêts et atténuer tous risques.

Sur le sujet d'acheter pour investissement financier plutôt que par émotion, les membres du panel on fait consensus : si 80% des acquisitions sont faites avec un focus émotionnel, il est toutefois possible de tenir un équilibre où l'on achète pour des raisons d'émotions et d'esthétique, tout en ayant un objectif financier.

Harvey a révélé que la majorité des clients de 1858 Ltd préfèrent apprécier les œuvres qu'ils ont achetées au lieu de les garder enfermées à double tour. Pour ces clients, la passion vient du voyage qu'ils parcourent en collectionnant l'art : « ils ont tendance à apprécier les chemins historique, académique et culturel sur lesquels leurs collections les mènent. Ils prennent plaisir à vivre avec leur art et à le partager au lieu de le mettre en entrepôt ».

Et c'est avec grand plaisir que 1858 parlera à nouveau de son expérience l'année prochaine lors de la conférence Global Art Investment 2014.

Le Marché Chinois : Déclin ou Maturité?

Ces derniers six mois, le marché de l'art Chinois est paru dans la presse pour toutes les mauvaises raisons. Après de nombreux articles sur son développement des plus rapides durant les cinq dernières années et son soutien au marché de l'art mondial qui a pû grâce à lui se redresser de la crise financière de 2009, les choses ont aujourd'hui un peu changé. En 2012, la Chine a perdu sa position de leader du marché de l'art global au profit des Etats Unis : d'une croissance de 350% entre 2009 et 2011, son marché de ventes aux enchères a décliné de 30% l'année dernière, causant une rétractation de 7% du marché de l'art mondial.

De nombreuses explications ont été avancées pour expliquer ce déclin. Une des raisons majeures est sans doute le ralentissement de l'économie chinoise l'année dernière, laquelle a amené les collectionneurs à être prudents en termes de transactions. Un marché montrant de tels signes d'incertitudes

incite les collectionneurs à l'immobilisme, ce qui a pour conséquence de réduire l'apport d'œuvres de qualité sur le marché. Quant à la demande, réduite elle aussi, elle est le résultat d'une meilleure information des acheteurs sur le marché et les objets, et d'une prise de conscience quant aux prix trop élevés, fréquents sur le marché Chinois. Les fonds d'investissement en Art ont eux aussi réduit leur participation ; cela dit, nombreux d'entre eux arrivaient à maturité l'année dernière.

Les changements politiques d'automne dernier ont probablement aussi affaibli le marché, créant un sentiment d'instabilité lors des semaines précédentes. Mais au nombre des raisons les plus vraisemblables, on trouve la non transparence du marché de l'art : l'inflation d'œuvres contrefaites pour toutes les périodes du marché, les discussions du gouvernement autour du droit de suite et une réprimande plus sévère pour le non-paiement des taxes telle que les 30% sur l'importation des œuvres d'arts ont rendu les acheteurs et les vendeurs davantage prudents qu'enthousiastes. La Chine est aussi connue pour l'inexactitude de ses bilans et statistiques, et pendant que celles-ci s'améliorent à force de vérifications, les chiffres diminuent, naturellement.

Le boom incroyable vécu par le marché de l'art Chinois ces dernières années a laissé beaucoup de gens dans l'attente de ce déclin, inévitable et nécessaire à leurs yeux. Le taux de progrès précédant n'était pas durable.

Malgré ces rapports négatifs, le marché Chinois peut toutefois espérer : tandis qu'en Novembre dernier la plateforme de recherche ArtTactic calculait une baisse de confiance de 35% pour le secteur de l'art contemporain chinois, l'obtention pour Christie's d'un permis de vente aux enchères en Chine continentale et la consolidation du réseau des maisons de ventes Chinoises à Hong Kong telles China Guardian, Poly International et plus récemment Tiancheng International offrent des perspectives optimistes. Notons par ailleurs qu'en 2012, trois artistes chinois étaient sur la liste des dix artistes au monde les mieux vendus aux enchères : Qi Baishi, Zhang Daqian et Li Keran ont collectivement totalisé 684.5 millions USD l'année dernière.

La meilleure preuve de la santé du marché Chinois sera peut-être à trouver du côté des ventes publiques les plus récentes. Sur un marché constitué à 70% par les enchères, les ventes d'art contemporain Chinois de Sotheby's Hong Kong ont fait bonne figure avec 57% des œuvres vendues au dessus de leur estimation haute pour achever un total de 8.5 millions USD. Mieux, la vente d'Art Chinois du 20^{ème} siècle a elle achevé 40% de plus qu'attendu avec un total de 26.2 millions USD. Deux œuvres de feu Zao Wou-Ki ont généré des résultats exceptionnels : 10.03.83, lot le plus cher de la vente, est parti à 4.75 millions USD.

Les ventes de Christie's Hong Kong auront lieu fin Mai et seront l'occasion de tester la santé de ce marché en pleine mutation.



Ode to the Motherland, 1954, Qi Baishi vendu à Poly International, Beijing en décembre l'année dernière pour \$13.3m.

Le Don de Leonard Lauder au MetMuseum, NY



Woman in an Armchair (Eva), 1913, Pablo Picasso, fait parti du don au Met.

Philanthrope New Yorkais, Leonard Lauder a annoncé la donation de 78 œuvres d'art Cubistes au Metropolitan Museum of Art de sa ville. Composée de 33 Picasso, 17 Braque, 14 Léger et 14 Gris, cette généreuse donation va littéralement transformer la collection d'art du XX^{ème} siècle du musée. Un manque d'œuvres de cette période avait souvent été noté ; avec cette donation libre de toute contrainte, le Met pourra maintenant continuer à raconter l'histoire de l'Art Moderne, et du mouvement Cubiste qui lui a si vigoureusement donné vie.

Collectionneur d'expérience, Lauder est réputé pour son attitude très focalisée sur sa collection, laissant quelques fois de nombreuses années passer entre ses acquisitions. « Il n'est pas possible de constituer une bonne collection sans être très concentré, discipliné, déterminé et prêt à payer des sommes impossibles, » sont ses mots pour expliquer sa démarche. Sa collection est ainsi considérée parmi les meilleures du monde selon les spécialistes, qui disent que presque chacune de ses œuvres possède une valeur historique importante.

Cette donation mettra le Met sur un pied d'égalité avec le MoMA de New York, le Centre Pompidou, Paris et le State Hermitage de Saint Petersburg ; il n'est pas non plus impossible qu'il les surpasse ; le verdict est attendu lors de l'ouverture au public en automne 2014.

Le Met n'était pas le seul musée en lice pour cette donation, mais les liens préexistants entre le collectionneur et le musée ont fortement joué : c'est Lauder qui, il y a quelques années, a initié avec d'autres mécènes et administrateurs de musée une récolte de 22 millions USD dans le but d'ouvrir un Centre de Recherche d'Art Moderne au Met. Lauder a récemment expliqué, « chaque fois que je donne quelque chose à un musée, j'ai envie que cela crée une transformation ».

Expert du Monde de l'Art: François Pinault

François Pinault est certainement connu comme le fondateur du troisième plus grand groupe de Luxe de monde, PPR, dont font entre autres partie les marques Gucci, Yves Saint-Laurent et Alexander McQueen, mais il est aussi un acteur incontournable du monde de l'art. Fort d'une collection de plus de 2'500 œuvres contemporaines incluant Damien Hirst et Jeff Koons, ce Français a choisi Venise et son Palazzo Grassi pour héberger sa collection depuis 2005. Maintenant transformé en musée, le Palazzo est accompagné depuis 2007 d'un centre d'art contemporain à la Punta della Dogana. Les œuvres de Pinault sont régulièrement prêtées aux musées et galeries du monde pour étoffer leurs expositions.

La compagnie Artemis, créée par la famille Pinault, est 100% propriétaire de Christie's, première maison d'enchères au monde

a avoir obtenu un permis pour opérer indépendamment en Chine continentale. La première vente s'y tiendra cet automne, sans partenariat avec une compagnie locale. Cette nouvelle n'est pas la seule concernant le triangle Pinault - Chine- à faire la une de la presse en ce moment.

Début mai, son fils François-Henri, CEO de PPR, a annoncé lors d'un voyage Présidentiel en Chine que sa famille va retourner deux figures en bronze du 18^{ème} siècle. Ces deux têtes d'animaux, une de lapin et une de rat, ont été volées du Palais d'Été de Beijing lors de pillages dans les années 1860s. « La famille a fait de grands efforts pour récupérer ces deux trésors chinois si importants, et crois sincèrement qu'ils doivent retourner à leur pays légitime », a t'il déclaré. En effet, Pinault a acquis ces bronzes après que leur vente controversée à Christie's Paris en 2009 les ait laissés sans nouveau propriétaire. Malgré les protestations du gouvernement Chinois à l'époque, la vente avait été maintenue, se soldant par un échec. Avec près de 10% du business de PPR généré par la Chine continentale, ce marché au développement rapide constitue un enjeu colossal. Ajoutant à ceci le nouveau permis acquis par Christie's, la restitution a clairement donné de quoi douter de la sincérité de la famille Pinault.

Quoi qu'on en dise, impossible de nier la passion de François Pinault pour l'art. Ce mois-ci, Christie's a tenu une vente de charité organisée par Leonardo DiCaprio avec l'aide de Pinault, lequel a donné une des œuvres de sa collection, *Le Tigre*, de l'artiste contemporain chinois Zeng Fanzhi. L'œuvre a rapporté un peu plus de 5 millions USD, soit le double de son estimation pré-vente. Pinault a récemment déclaré qu'« On peut être une brute froide en matière de business, parce qu'on n'a pas besoin de sentiments. Mais dans l'art tout a à voir avec les émotions», soulignant ses attitudes très différentes envers ses affaires et sa collection d'art.



François Pinault à Venise.

Ouverture du Centre d'Art Mark Rothko

Le Centre d'Art Mark Rothko a ouvert ses portes fin Avril à Daugavpils, deuxième ville de Lettonie et lieu de naissance de l'artiste. Dans une tentative conjointe d'augmenter le tourisme dans ce coin de l'Europe de l'Est et de rappeler aux admirateurs de Rothko où sont ses racines, le Centre espère attirer des visiteurs de toutes géographies. Malgré le fait que l'artiste a majoritairement vécu aux Etats Unis – ses parents ont émigré quand il avait juste dix ans –, son fils Christopher et sa fille Kate, présents à l'ouverture, on parlé avec émotion de comment leur père les asseyaient avec une carte pour leur montrer d'où il venait.

A voir : six peintures provenant de la collection privée de ses enfants, prêtées au centre pour trois ans. Après ce délai, les

œuvres seront montrées en rotation. En plus des tableaux, le centre aura un centre d'archives, des studios d'artistes et accueillera des créateurs en résidence.

Christopher Rothko a refusé de donner la valeur estimée des tableaux exposés, disant de son père qu'il « n'aurait pas voulu que vous regardiez la peinture et que vous pensiez à combien elle vaut et pour combien elle serait assurée, etc...Il voulait vraiment que vous ayez une communication directe avec l'art. » Ces commentaires sont liés à la vente d' *Orange, Rouge, Jaune* de Rothko il y a exactement un an chez Christie's New York pour 86.9 millions USD, établissant le record pour un Rothko ainsi que une œuvre d'art contemporaine.



No. 7 (*Orange and Chocolate*), 1957, est une des six peintures en vue au nouveau Centre d'Art Mark Rothko.

Focus sur : Zao Wou-Ki

Zao Wou-Ki, qui est décédé le mois dernier, est né en 1921 dans une famille riche et cultivée de Beijing. Encouragé par sa famille à poursuivre son intérêt pour l'art, il étudie à la Hangzhou School of Fine Art, puis y devient professeur. Mais, en 1948, attiré par l'art de l'Avant-Garde Européenne, il déménage alors à Montparnasse, alors centre artistique de Paris.

Zao Wou-Ki est connu pour ses paysages mêlant style traditionnel chinois et abstraction, créant une fusion des traditions esthétiques Occidentales et Orientales. Une de ses plus grandes influences demeure Paul Klee ainsi que les peintres de l'Expressionisme Abstrait. Même s'il a trouvé son style pendant qu'il vivait en France, pays dont il est devenu citoyen en 1964, il a souvent expliqué que son temps en France l'a aidé à retrouver ses origines chinoises et à y retourner.

La carrière de Wou-Ki en France décolle dès les années soixante, avec notamment des expositions au Grand Palais et à la Bibliothèque Nationale. Dans son pays d'origine, il n'a été reconnu que plus tard : sa première grande exposition s'y tient en 1983. C'est pourtant finalement en Asie que ses œuvres sont le plus appréciées, surtout par une population chinoise et taïwanaise croissante et affluente qui collectionne ses œuvres avec ferveur. Il y est regardé comme l'artiste le plus talentueux de sa génération, vendant nombreuses de ses peintures au dessus du million de dollars. Son résultat le plus haut a été achevé en 2011 pour son œuvre *10.1.68*, vendue par Sotheby's Hong Kong pour 8.8millions USD.



I858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de
Patrimoine Artistique

Le service de conseil I858:

- **Accès Exclusif:** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif:** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps:** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies:** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques:** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@I858ltd.com
www.I858ltd.com

Crédit photographiques de haut en bas:
Vue coupée de 10.1.68 de Zhao Wou-Ki www.luxartasia.com;
www.chinaculture.org; www.nytimes.com; blog.venice-tourism.com; www.bloomberg.com; www.nytimes.com.

A Ne Pas Manquer

L'Europe de Rubens

Louvre Lens, Lens

22 mai – 30 septembre

www.louvreens.fr

Art Basel Hong Kong

Hong Kong

23 mai – 26 mai

www.artbasel.com/Hong-Kong

arteBA

Buenos Aires

24 mai – 27 mai

www.arteba.org

Max Ernst

Fondation Beyeler, Bâle

26 mai – 8 septembre

www.fondationbeyeler.ch

Art Basel

Bâle, Suisse

13 juin – 16 juin

www.artbasel.com

Les Impressionistes Slovènes (1890-1920)

Petit Palais, Paris

Jusqu'au 13 juillet

www.petitpalais.paris.fr

I858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF
SYDNEY | HONG KONG
WWW.I858LTD.COM