

ART ADVISORY E-BULLETIN

Mai 2012

Edition 19

L'Art Urbain, du Grand Art?

Frieze Arrive À New York

Focus : Natalia Sergeevna
Gontcharova

Vol d'Art Chinois

A venir : Art 43 Basel

Enchères Record : Edvard
Munch et Mark Rothko

Mise en Garde aux
Propriétaires de
Sculptures : Explosion des
Vols de Métal

A Ne Pas Manquer en Mai



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG

www.1858ltd.com

L'Art Urbain, du Grand Art?

Au fil des dernières années, l'Art Urbain s'est établi comme partie intégrante du monde de l'art. Son élévation au rang d'Art est évidente, au vu l'attention récente que des institutions comme la Tate Modern à Londres, et la Fondation Cartier à Paris portent à cette discipline. De même, la maison de vente Bonhams a introduit en 2008 à Londres la première vente aux enchères d'Art Urbain au monde.

Banksy, l'artiste urbain anglais toujours anonyme, est le parfait représentant d'un style d'Art Urbain reconnu. Plusieurs de ses œuvres ont achevé des prix exceptionnels à la vente récente de Bonhams Londres, le 29 mars dernier. *Leopard and Barcode* a été vendu pour £75,650 (€95,000), *Love is in the Air* (2002) pour £87,650 (€109,000) et *Bomb Hugger* a trouvé preneur pour £49,250 (€61,500).

Gareth Williams, spécialiste de l'Art Urbain chez Bonhams, commente ce succès dans un communiqué de presse : 'Nos résultats à l'enchère d'hier soir prouvent que la demande pour les œuvres de Banksy est plus haute que jamais, et que l'intérêt pour l'Art Urbain continue de grandir. Il semblerait que ce soit maintenant un phénomène absolument global, attirant des acheteurs du monde entier. Nous nous réjouissons de notre prochaine vente, dans laquelle nous comptons inclure un mélange excitant d'artistes connus et émergents pour ce marché qui est toujours en plein développement.'

Frieze Arrive À New York

Plus de 180 galeries issues de 30 pays différents ont participé à la première édition de Frieze New York, en faisant le plus grand événement produit par Frieze. Avec une fréquentation d'environ 45,000 visiteurs, nombreuses sont les galeries signalant de bonnes ventes à l'issue de la foire. Les participants à Frieze New York ont pu profiter d'une foire nouvelle par sa conception, sa structure et son environnement.

Si la première édition de Frieze Londres faisait face à peu de compétition sur le territoire britannique, elle affronte à New York un marché déjà bien établi. Art Basel Miami, Armory Show et ADAA sont toutes des foires phares contribuant au déjà bien occupé calendrier artistique annuel Américain. Mais comme le souligne **Michael Hall** (Armory Show), 'New York est un centre d'art important et peut soutenir plusieurs foires pendant la durée de l'année'.

Les créateurs de Frieze, **Matthew Slotover** et **Amanda Sharp**, confirment le succès de cette nouvelle venue: 'Nous ne pourrions pas être plus heureux de la réception que nous avons reçue pour notre premier salon à New York. Avant la foire, nous avons confiance en le lieu choisi, les galeries participantes et en la structure retenue pour que Frieze New York réussisse, mais tous ces éléments combinés ont créé un événement international qui a dépassé nos attentes. La qualité des œuvres apportée par les galeries et la réponse des collectionneurs pendant la durée de la foire en ont fait un environnement créatif et professionnel.'



Focus : Natalia Sergeevna Gontcharova

Née en 1881 dans la campagne Russe, Natalia Sergeevna Gontcharova est devenue une protagoniste du mouvement pre-révolutionnaire de l'Avant-Garde Russe. Profondément influencée par l'art populaire de son pays ainsi que par le Fauvisme et le Cubisme, elle développe le Rayonnisme avec son mari peintre, Mikhail Larionov. Chef de file du mouvement Futuriste à Moscou, elle est également membre du Blaue Reiter.

C'est paradoxalement une formation en sculpture ainsi qu'un intérêt profond pour l'art en général (dont le théâtre : elle officie tour à tour comme scénographe et costumière) qui l'amène à la peinture. En 2007, son œuvre *Picking Apples* (1909) est vendue chez Christie's Londres pour £4.9 millions (€6.1 millions), consacrant Gontcharova « artiste féminine la plus chère jamais vendue »

Le 28 mai, *Still Life (Bluebells)* de 1909 frôle à nouveau les sommets chez Sotheby's lors des ventes d'Art Russe de Londres. Cette peinture de qualité muséale, fortement influencée par Henri Matisse, a atteint £2.95 millions.

Vol d'Art Chinois

Le 13 avril dernier le département d'Art Chinois du Fitzwilliam Museum de Cambridge a vu £18 millions (€22.5millions) d'œuvres Chinoises disparaître de ses locaux par effraction. Le butin volé est principalement constitué d'objets en jade, dont le plus ancien remonte au XIVème siècle.

Noah Charney, professeur spécialiste en criminalité du marché de l'art, a conquis les médias après que le montant du vol ait été rendu public. Le Fitzwilliam ne souhaitait pas communiquer sur la question dans l'espoir que les voleurs délaissent les objets, n'ayant aucune idée de la valeur de leur butin.

La probabilité la plus forte reste que les objets soient déjà en Chine, entre les mains de nouveaux propriétaires. Car les transactions d'art Chinois se passent principalement sur le territoire Chinois, où la vente d'art volée est également beaucoup plus facile qu'à l'Ouest au vu du peu de contrôles en place.

Charney ajoute qu'en Chine, on achète l'art sans qu'il y ait de recherches effectuées sur l'objet, son parcours, sa disponibilité ou de vérification des bases de données d'objets volés. La provenance est considérée beaucoup moins importante, peut-être pour raison culturelle, mais aussi parce que le mauvais fonctionnement d'internet empêche toute tentative d'utilisation de consultation de bases de données internationales, même si on souhaite y procéder.'

L'Opération Tundra', lancée par la police qui recherche quatre suspects, est maintenant en cours. Trois arrestations ont été faites, et on peut seulement espérer qu'elles mèneront au recouvrement de cette belle collection.



A venir : Art 43 Basel

La 43ème édition d'Art Basel se tiendra du 14 au 17 juin prochains. La plus connue de toutes les foires recevra plus de 300 galeries internationales, qui seront vues d'environ 65,000 visiteurs et clients venant admirer voire acheter les œuvres de plus de 2,500 artistes.

L'art exposé y sera principalement Moderne et Contemporain, avec des œuvres d'artistes établis ainsi que celles talents émergents. Une grande variété d'art sera exposée, dont peintures, dessins, installations, photographies et vidéos, le tout de la plus haute qualité.

En parallèle à la foire principale, la ville de Bâle accueille des salons satellites, projets publics et expositions animés par un programme événementiel mettant, comme chaque année en Juin, Bâle au centre du monde de l'art

En 2011, 300 jets privés ont atterri à Bale pour l'ouverture de la foire. Cette année un nombre similaire sinon plus important est attendu au vu de la valeur que représente maintenant l'art comme rempart contre l'inflation et solution alternative de placement.

Enchères Record : Edvard Munch et Mark Rothko

Une des œuvres d'art les plus connues au monde – *The Scream* d'Edvard Munch – a été récemment vendue à Sotheby's New York pour un prix record de \$US119.9 millions (€95,4 millions). L'œuvre, un pastel de 1895, montre un homme se tenant sur un pont, fixant le spectateur et criant dans une expression d'angoisse extrême ; le tout encadré d'un ciel tourbillonnant rouge orange et d'eaux bleues. L'œuvre a été achetée à ce prix record par le Musée National d'Art d'Oslo.

Quelques jours plus tard, Christie's International achevait également un record, en vendant un autre œuvre iconique – *Orange, Red, Yellow* de l'artiste expressionniste abstrait Mark Rothko – pour \$US86.9 millions (€69.1 millions). Le prix surpasse les \$72.8 millions (€57.9 millions) atteints il y a cinq ans à Sotheby's par *White Center (Yellow, Pink and Lavender on Rose)*.



Mise en Garde aux Propriétaires de Sculptures : Explosion des Vols de Métal

Avec l'augmentation continue de la valeur de matériaux comme l'acier, le cuivre, le plomb et le bronze, les vols de ces métaux continuent à grandir, et touchent à présent les œuvres d'art : 'C'est une triste conséquence de la crise économique en cours, que soient volées d'importantes sculptures,' dit **Annabel Fell-Clark**, PDG d'AXA ART UK. Les plus importants assureurs conseillent aux propriétaires d'œuvres métalliques de valeur de 'repenser' leurs mesures de sécurité, et même si possible de remplacer leurs sculptures par des copies. Les collectionneurs privés sont conseillés de ne pas mettre 'de sculptures en métal précieux dans leurs baies vitrées' et de penser à planter 'des buis piquants pour dissuader les voleurs'.

Ces nouveaux conseils surviennent après qu'une sculpture en bronze de Barbara Hepworth intitulée *Two Forms-Divided Circle* ait été volée de Dulwich Park, au sud de Londres. Les voleurs sont soupçonnés d'avoir utilisé un appareillage sur mesure pour séparer l'œuvre qui fait plus de deux mètres de haut de sa plinthe, avant de la mettre dans leur véhicule. Évaluée à £500,000 (€620,000), la sculpture pourrait valoir aussi peu que £750 (€930) une fois fondue.



Achat

Vente

Authentification

Evaluations

Représentation en Ventes

Gestion de Collections

Conseil Philanthropique

Prêt sur oeuvres d'art

Conseil en Transmission de Patrimoine

Le service de conseil

1858 :

- **Un accès exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché public, via notre réseau international
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand et garantissons un conseil impartial
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 (0) 207 590 3112

contact@1858ltd.com

www.1858ltd.com

ART HK Fair

Hong Kong Convention and Exhibition Centre

17 - 20 mai

<http://www.hongkongartfair.com/>

Frieze New York

Randall's Island Park, Manhattan

4 - 7 mai

<http://friezenewyork.com/>

Degas et le nu

Musée d'Orsay, Paris

Jusqu'au 1er juillet

<http://www.musee-orsay.fr>

Jeff Koons

Fondation Beyeler, Basel

13 mai - 2 septembre

<http://www.fondationbeyeler.ch/fr/expositions/jeff-koons/introduction>

11ème Biennale de la Havane

Manifestations en ville

11 mai - 11 juin

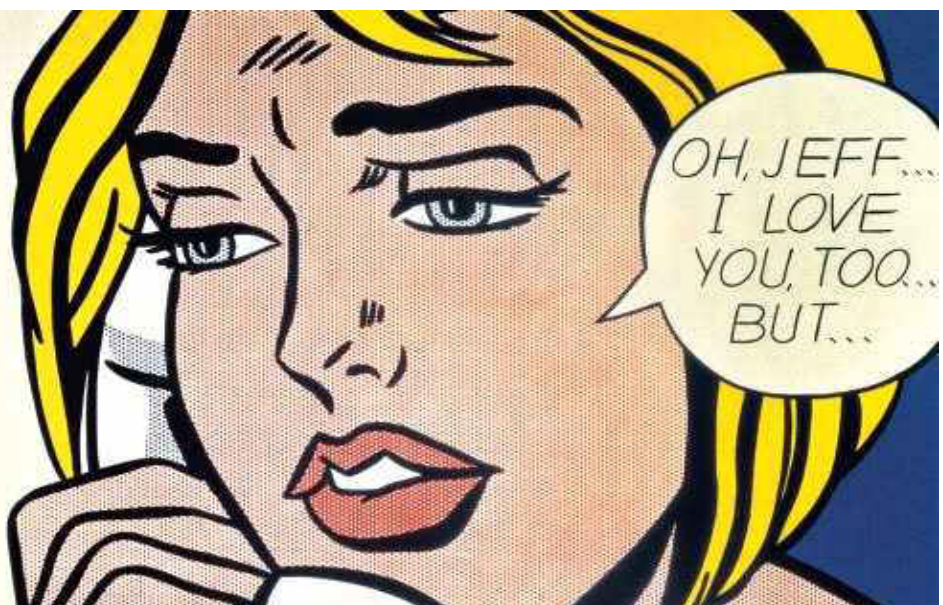
www.bienalhabana.cult.cu

Roy Lichtenstein

Art Institute of Chicago

23 mai - 3 septembre

<http://www.artic.edu/aic/exhibitions/exhibition/lichtenstein>



Crédits photographiques - de haut en bas :

Banksy, *Leopard and BarCode*, Credit Bonhams, Frieze NY 2012 (Spencer Platt/Getty Images), The Fitzwilliam Museum, Cambridge, Credit Wikinfo, Edvard Munch, *The Scream*, credit Sotheby's images, Barbara Hepworth (2 pictures), credit PA, Roy Lichtenstein's "Oh, Jeff... I Love You, Too...But..." (1964) © Estate of Roy Lichtenstein. Collection Simonyi, courtesy Chicago Art Institute)