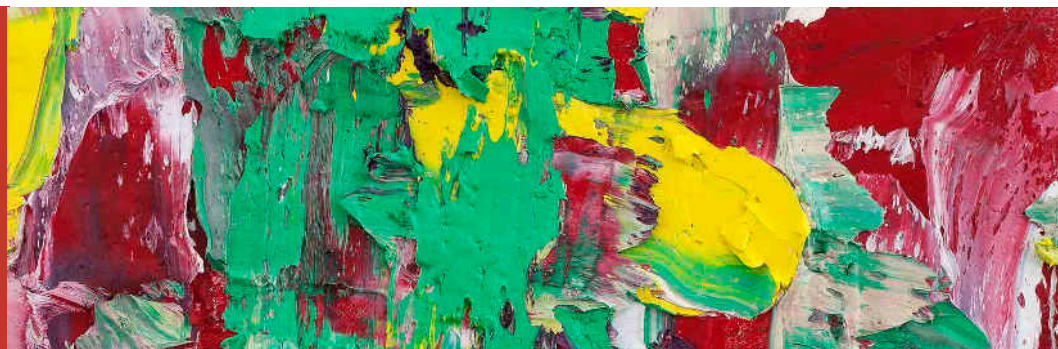


ART ADVISORY E-BULLETIN

Mars 2013
Edition 27



1858 Ltd
Contribue au
Wealth Report de
Knight Frank

1858 Ltd Autour
du Monde

Salons d'Arts Non-
Stop

Projet de Loi
Controversé en
Chine

Olympia a rendez-
vous avec Vénus

Louis Vuitton et
l'Art : Suite

Focus sur: Nyoman
Masriadi

A Ne Pas Manquer

1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
WWW.1858LTD.COM

1858 Ltd Contribue au Wealth Report de Knight Frank

1858 Ltd a eu le privilège d'avoir contribué au *Wealth Report* 2013 de Knight Frank. La septième édition du rapport, qui se concentre principalement sur la richesse mondiale et le marché de l'immobilier d'exception, observe et analyse aussi les tendances d'investissement des milieux aisés et fortunés et leur appétence pour les investissements alternatifs dont font partie les objets de collection et d'art.

Notre recherche montre que la globalisation continue de la richesse est ce qui porte le marché des investissements de passions, avec l'art en tête de ceux-ci.

La Chine, qui abrite 10 849 Moyennes Fortunes (ayant \$30m ou plus en actifs nets) verra probablement sa population milliardaire accroître de 214% au cours de la prochaine

décennie; sans attendre cela, elle est déjà aujourd'hui la plus importante place de marché de l'art du monde avec 30% des transactions mondiales effectuées sur son sol en 2011. C'est 7% de plus qu'en 2010. Les Etats Unis lui ont concédé 5% et se retrouvent en 2è place, avec 29%, devant le Royaume Uni et ses 22%.

Viola Raikhel Bolot de 1858 Ltd constate que le marché de l'art s'est rapidement remis de la crise économique. « 10 ans ont été nécessaires au rétablissement du marché après la récession des années 90s, alors qu'en 2011, les ventes avaient déjà quasiment retrouvé le niveau record de \$66 Milliards en 2007. »

Ceci a été largement aidé par les nombreux achats des Moyennes Fortunes Chinoises, soutenus par leurs pairs venant d'autres économies en forte croissance.

L'Art Moderne (1863 -1945) reste le plus prisé, totalisant plus de 50% du montant des enchères au niveau mondial. Mais l'Art Contemporain (de 1970 à aujourd'hui) a lui vu la plus grande augmentation de prix au cours



de la dernière décennie, une tendance qui continue en 2013.

Les 12 derniers mois ont vu naître un nouveau phénomène sur le marché, avec des collectionneurs investissant dans des secteurs d'arts moins importants et couramment sous-évalués tels que l'art contemporain Indonésien, actuellement en plein boom.

Les conclusions de Viola Raikhel-Bolot et celles d'autres experts ont été regroupées dans le *Wealth Report 2013* sorti le 6 mars dernier. Pour lire notre contribution et voir le rapport en entier, visitez www.knightfrank.com.

1858 Ltd Autour du Monde

Au cours du premier trimestre 2013, 1858 a eu le privilège de sillonner le globe pour réaliser inventaires et estimations au nom de compagnies d'assurance, clients privés, collections d'entreprises et musées.

De livres anciens en France aux œuvres d'art moderne et contemporain en Amérique du Sud et Asie-Pacifique, en passant par la peinture Anglaise et l'art Russe en Europe, les inventaires et estimations réalisés ont permis aux propriétaires d'adapter leur couverture d'assurance au plus juste ainsi que de prendre des décisions quant à la vente ou donation de certaines pièces.

Les estimations 1858 ont dans certains cas été accompagnées d'analyse des risques, une collection mal conservée étant inévitablement à la merci d'une baisse de valeur. Forts des recommandations de 1858, les propriétaires des collections ont pu ainsi prendre les mesures nécessaires pour préserver au mieux leurs œuvres pour les années à venir.

Pour obtenir davantage d'informations sur les estimations ou analyses de risques de 1858, veuillez contacter Céline Fressart cfressart@1858ltd.com.

Foires d'Art Non-Stop

Alors que les foires jouent déjà un rôle crucial pour le marché de l'art global, il semble qu'elles continuent à se multiplier. Quand les nouvelles venues offrent davantage d'opportunités et de compétition, les incontournables classiques misent sur les réputations établies et dignes de confiance. Tour d'horizon des foires de Mars, nouvelles ou anciennes.

Le premier Mars a vu s'ouvrir l'édition inaugurale de Art13 London. Fondée par l'équipe d'Art Hong Kong (qui fait maintenant partie de Art Basel), elle a reçu près de 25 000 visiteurs pendant ses quatre jours d'ouverture. 129 galeries de 30 pays différents s'y sont donné rendez-vous, parmi elles, 70% exposant à Londres pour la première fois. Les directeurs de celles-ci ont reporté avec enthousiasme la bonne tenue des ventes, ainsi que l'établissement réussi de nouveaux artistes parmi les collectionneurs habituels, tel l'artiste abstrait chinois Zhu Jinshi exposé pour la première fois en Angleterre.

En plus d'un programme d'installations et de sculptures financé par la Arts Council England, la foire a organisé un Sommet pour Musée Privée qui a attiré plus de 30 propriétaires de musées venant d'Asie, Etats Unis, Europe et Moyen Orient. Les collectionneurs sont aussi venus de partout dans le monde, incluant notamment Charles Saatchi et Uli Sigg, parmi d'autres collectionneurs d'Inde et de Russie. Le succès de cette "Foires d'art globale dans une ville globale" fut tel que les dates pour Art14 sont déjà annoncées.

Une semaine plus tard, de l'autre cote de l'Atlantique s'ouvrirait pour la quinzième fois l'Armory Show. Ce salon célébrait cette année son 100ème anniversaire : il fut nommé "Armory" d'après le Salon éponyme de New-York en 1913, lequel a présenté au monde entier les mouvements d'avant-garde Européens, avec en figure de proue Marcel Duchamp.

Cette foire a récemment traversé une crise d'identité après avoir été mise en vente; son futur s'est aussi assombri

assombri avec l'ouverture l'année dernière de la foire concurrente Frieze New York. Pour le directeur de la foire Noah Horowitz, il faut admettre que ces écueils ont obligé l'Armory à revoir sa copie à la hausse, ce qui a eu pour résultat une réduction de 25% du nombre de galeries participantes (qui restent tout de même 211), et un partenariat avec artsynet, l'étoile montante des sites de visite/vente en ligne qui a rendu environ 2700 œuvres de l'Armory accessibles en ligne avant son ouverture. La foire semble avoir été un succès, avec plusieurs galeries annonçant de belles ventes, voire des ventes de leur stock entier dès le premier jour. D'autres constatent et déplorent l'amointrissement des acheteurs étrangers Européen et Asiatiques.

Aux mêmes dates se tenait le 25è Art Show, organisé par



Ugo Rondinone, Kiss Now Kill Later, 2 parties (2010) vendu pour £140,000 à l'Amory Show

l'Art Dealer's Association of America. Offrant uniquement des stands aux membres de l'ADAA afin de garantir une qualité de haut niveau, ce salon est vu comme l'un des plus prestigieux; ses 25 années d'ouverture en font le plus établi des Etats Unis. Le jour de l'ouverture des portes au public, toutes les galeries avaient déjà vendu ou mis sous réserve une œuvre; un succès attribué aux nombreux stands qui étaient plus pensés pour la vente, plus travaillés, exposant souvent les œuvres d'un seul artiste.

Les Foires de Mars ne s'arrêtent pas là, puisqu'en Europe, le monde de l'art, 1858 Ltd inclus, se prépare pour visiter ce qui est indiscutablement une des foires les plus éminentes du monde. :TEFAF Maastricht ouvre sa 26è édition le 15 mars.

Projet de Loi Controversé en Chine

La première loi concernant les droit d'auteurs en Chine date de 1991; sa révision est actuellement en cours pour y inclure le droit de suite. Ce projet sera bientôt soumise au State Council pour validation. La nouvelle législation donnera aux artistes et/ou à leurs héritiers le droit de percevoir une partie du profit chaque fois qu'une de leurs œuvres est vendue ou revendue aux enchères, contrairement à ne toucher quelque chose qu'au moment de la première vente et ne pas bénéficier des prix records générés par le fruit de leur talent.

Pour le moment, les détails de cette loi ne sont pas encore connus; ils le seront uniquement une fois que soumis au State Council. Seul fait clair : elle sera applicable aux œuvres d'arts et de photographies originales, aux manuscrites littéraires et de musiques. Le droit de suite sera poursuivi sur cinquante ans comme d'usage.

Ces dernières années, le marché d'art chinois a été en proie aux faussaires et dénonciations lors d'enchères, ce qui a résulté en une perte de confiance envers les maisons de vente locales, lesquelles réalisent des très grands profits malgré ceci.

Ceux en faveur de cet amendement argumentent que la nécessité de contacter l'artiste ou un de ses légataires sera une méthode efficace pour diminuer la fréquence de tels problèmes.

A contrario, ceux qui travaillent dans l'industrie même on décrit la proposition comme « absurde ». Gan Xuejun, le *Chairman* de Huachen, une des principales maisons de ventes Chinoises, soutient que cette loi va décourager l'enthousiasme des collectionneurs et qualifie d'« injuste » l'effet négatif qu'elle aura sur le marché de ventes aux enchères. D'autres ont noté que si la loi est validée, elle pourrait avoir un effet étouffant pour cette industrie en développement rapide.

Du point de vue du gouvernement Chinois, la loi rapprochera leur pays des normes Occidentales et des 60 pays qui ont adopté une telle loi (sans que tous ne l'appliquent). Le but étant d'éloigner la Chine de son image de pays spécialiste de marchandises fabriquées en séries, et de lui conférer une valeur culturelle plus enviable.

Olympia a rendez-vous avec Vénus



L'*Olympia* d'Edouard Manet (en haut à gauche) va voyager pour la première fois de son existence, direction l'Italie. A Venise, elle sera montrée à côté de la *Vénus d'Urbino* du Titien (en haut à droite), supposé être l'influence majeure de Manet pour son tableau. Malgré le fait que la peinture a créé un scandale sur fond de représentation d'un sujet peu noble, la prostitution, lors de sa première exposition au Salon Parisien de 1865, elle intégra les collections de l'Etat Français en 1890 après que Monet a réussi à récolter assez d'argent auprès du peuple, de collègues artistes et de marchands d'art pour l'acheter. Depuis, la peinture a été exposée dans plusieurs musées Parisiens, originellement au Musée du Luxembourg avant d'être déplacée au Louvre, puis, depuis son ouverture en 1987, au Musée d'Orsay dont elle est un œuvre clé de la collection permanente.

Guy Cogeval, le président du musée a déclaré : « exceptionnellement, et pour la première fois, j'ai demandé au Président de la République de prêter l'*Olympia*, qui appartient à l'héritage de la France ». L'importance de la peinture a fait qu'elle n'a jamais été prêtée hors de France; la décision prendra sûrement certains historien d'art et conservateurs par surprise. Ironiquement, le tableau du Titien à côté duquel elle sera accrochée à Venise est lui interdit de sortir du territoire Italien.

L'exposition qui a été co-organisée par le Musée d'Orsay espère montrer comment Manet été influencé par les modèles culturels Italiens, et non seulement par ceux Espagnols, comme le disent souvent les spécialistes. Que ce message soit transmis avec succès dépendra largement de quelles œuvres seront exposées ensemble, et c'est donc environ 40 oeuvres de Manet au total qui en plus d'*Olympia* sont prêtées par le musée Parisien. Ce prêt, sans précédent, rapportera un montant important au musée. Cogeval compte prêter un chef d'œuvre de la collection par an, afin de constituer un fonds prenant en charge rénovations et potentiellement nouvelles acquisitions. Ouvrant au Palais des Doges à Venise le 24 avril, *Manet :Retour à Venise* sera une opportunité exceptionnelle de voir les œuvres de l'artiste dans un nouveau contexte.

Louis Vuitton et l'Art : Suite

Les nouvelles vitrines de Louis Vuitton à Paris et New York montrent la plus récente collaboration de la marque avec l'Art Contemporain. La collection Printemps/Été 2013 de Marc Jacobs

a été inspirée par *Les Deux Plateaux*, les colonnes rayées iconiques de l'artiste conceptuel Daniel Buren, reprises en damiers Louis Vuitton. En hommage, les nouvelles vitrines combinent la rayure Buren et le damier Vuitton, créant des perspectives intéressantes et des jeux optiques éclatants, reflétant à la fois le dynamisme de la marque et les contrastes riches de cette collection.



Focus sur: Nyoman Masriadi

Nyoman Masriadi est né à Bali en Indonésie en 1973. Il a étudié la peinture à l'Institut Seni Indonesia à Yogyakarta, qu'il a abandonné avant son examen final en 1999 pour incompatibilité avec l'école et son style. Son travail rompt avec le style traditionnel Balinais et balaye de nombreux sujets, de la politique aux super héros, la société contemporaine et ses propres batailles personnelles. Cette distanciation par rapport à la tradition a souvent été associé avec l'époque post-Suharto; pour Masriadi, le timing est plutôt une coïncidence; c'est par hasard qu'il s'est senti « prêt à explorer et synthétiser » sont propre style au même moment.

Ses œuvres sont appréciées en Indonésie depuis ses débuts aux environs de 2000, Il était alors déjà reconnu comme un artiste contemporain indonésien important et prometteur. Malgré ceci, son succès international a créé la surprise. Vendant ses œuvres dans leurs ventes d'art de l'Asie du Sud-Est à Hong Kong et à Singapour, Sotheby's et Christie's ont donné à l'artiste une audience globale. En 2008 il eut sa première exposition solo *Black is My Last Weapon* au Musée d'Art de Singapour. La même année il établit son meilleur prix aux ventes d'automne de Sotheby's à Hong Kong, avec son triptyque *The Man from Bantul*, 2000, (illustrée) se vendant pour \$1 million. Même si cela reste son plus haut prix jamais atteint, ses œuvres réalisent régulièrement des prix entre \$25,000 et \$500,000, la plus récente étant *You Must [Be] Ready* vendue par la maison de vente Borobudur de Singapour pour presque \$300,000 en janvier cette année. Au salon Art Stage de Février à Singapour, l'art Indonésien a triomphé, ce qui a conduit à de très bonnes ventes pour Masriadi, lequel décrit l'attention récente que reçoit l'art indonésien au niveau international comme « revigorante ».

Cependant, il est aussi connu pour son non-conformisme; il est donc peu probable qu'il change son style pour plaire à cette nouvelle poche d'audience. Ce sont de toute façon ses peintures aux messages satiriques et son humour qui le rendent si populaire. Ses boxeurs, inspirés par les bandes dessinées et les jeux vidéos, sont exagérément musclés et puissants, et grâce à son nouveau succès sont reconnus comme sa marque de fabrique dans le monde entier.



1858 Ltd Art Advisory

Achat

Vente

Authentification

Evaluation

Représentation en Ventes

Gestion de Collections

Conseil Philanthropique

Prêt sur Oeuvres d'Art

Conseil en Transmission de

Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858:

- **Accès Exclusif:** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif:** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps:** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies:** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques:** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

Première image: Vue en coupe de 'Spring Openings No.2' (2012) de Zhu Jinshi à Art13 à Londres. Crédit: www.pearllam.com.
Crédit photographiques de haut en bas pour les autres images : Knight Frank Wealth Report, p.53; www.artsy.net; www.musee-orsay.fr; www.uffizi.org; Louis Vuitton; www.artasiapacific.com

A Ne Pas Manquer

Neo Rauch

Palais des Beaux Arts, Bruxelles

Jusqu'au 19 mai

www.bozar.be

Becoming Picasso

Courtauld Gallery, Londres

Jusqu'au 26 mai

www.courtauld.ac.uk

Francis Bacon

The National Museum of Modern Art, Tokyo

Jusqu'au 26 mai

www.momat.go.jp

Titien

Scuderie del Quirinale, Rome

Jusqu'au 16 juin

www.scuderiequirinale.it

Sharjah Biennial 11

Sharjah

13 mars – 13 mai

www.sharjahart.org

Alex Katz & Félix Vallotton

Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne

22 mars – 9 juin

www.musees.vd.ch

1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF
SYDNEY | HONG KONG
WWW.1858LTD.COM