

ART ADVISORY E-BULLETIN

Juin 2016
Edition 55

JR au Louvre

De l'âne et de la
boisson du moment

Un Caravage dans le
grenier

Ugo Rondinone dans le
désert de Las Vegas

"Zaha Hadid Architects"
est orphelin

Et En Bref...

A Ne Pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

JR au Louvre

Au cas où vous auriez manqué l'évènement, en juin dernier le street artiste français JR s'est associé au musée le plus célèbre et le plus photographié du monde, Le Louvre, pour exposer son nouveau projet. Il y utilisait le principe d'anamorphose, une projection ou un dessin déformé qui apparaît normalement lorsqu'il est contemplé d'un point de vue particulier, avec un miroir ou encore avec une lentille adaptée. L'artiste a ainsi cherché à gommer le symbole le plus célèbre du Louvre : sa pyramide.

Connu pour ses grands affichages photo en noir et blanc visibles dans des endroits tels que les favelas de Rio, les bords de Seine ou encore Times Square, JR voit la rue comme « la plus grande galerie du monde ». Il a déclaré « la chose la plus importante est l'endroit où j'installe ma photo et la signification qu'elle prend en fonction de son installation. » Pendant son exposition au Louvre qui se tenait du 25 mai au 27 juin, JR a présidé une journée évènement de 24h avec Sam Stourdzé, Daniel Buren, Felice Varini, et Laurent Goumarre parmi d'autres.



L'installation de JR au Louvre, crédit photo: thisiscolossal.com

De l'âne et de la boisson du moment

Vous ne pouvez jamais savoir à l'avance quelle sera LA conversation du moment avant une foire d'art, mais quand la 5e édition de Frieze New-York a fermé ses portes le 8 mai, il était clair que l'homme de l'année était l'artiste italien Maurizio Catellan et son âne, Sir Gabriel. L'œuvre, constituée d'un placide âne marron en train de brouter de l'herbe derrière un lustre richement ornementé a été intitulée «entrez à vous risques et périls : ne pas toucher, ne pas nourrir, ne pas fumer, pas de photos, pas de chiens, merci ». Malgré, ou peut-être précisément grâce à cette interdiction de prendre des photos, Sir Gabriel est immédiatement devenu une sensation sur Instagram pendant la foire.

Tandis que certaines galeries se consacraient aux bons vieux classiques, Gagosian a dédié l'intégralité de son stand à Damien Hirst, exposant à la fois de vieux succès tels que les oeuvres aux papillons, le bélier dans le formol, les tableaux à points ou encore ceux à peinture étalée avec centrifugeuse. D'autres stands tels que celui de la galerie Société à Berlin ont tenté une nouvelle approche : chez eux, l'artiste américain Sean Raspet distribuait aux visiteurs de la foire des échantillons gratuits de Soylent un substitut de repas liquide qui fait actuellement rage dans la Silicon Valley.



Sir Gabriel, crédit photo : artnews.com

Un Caravage dans le grenier

Imaginez que vous grimpez dans votre grenier à cause d'une fuite dans le toit, et que vous tombez sur un chef d'œuvre vieux de 400 ans : c'est exactement ce qui est arrivé en avril 2014 à une famille française de la région de Toulouse quand ils ont trébuché sur une toile en bon état de conservation, représentant Judith décapitant Holopherne. Il s'agirait d'une toile du Caravage dont la trace est perdue depuis longtemps. L'œuvre est estimée à 120 millions d'euros.

Surnommée depuis « le Caravage du grenier », l'œuvre aurait été peinte entre 1600 et 1610. L'expert d'art et galeriste Eric Turquin qui a nettoyé et analysé l'œuvre depuis sa découverte il y a deux ans en utilisant la réflectographie et les rayons X, déclare : « cette lumière si particulière, cette énergie typique du Caravage, réalisées d'une main sûre, sans correction, et le matériel pictural font de cette œuvre un original ».

Selon les historiens de l'art spécialistes du Caravage, l'artiste aurait peint deux versions de cette scène biblique ; La première, peinte à Rome se trouve actuellement exposée à la National Gallery. La deuxième version a été réalisée à Naples et a disparu sans laisser de traces il y a 400 ans.



L'œuvre supposée de Caravage, durant son exposition publique. Crédit photo :

Ugo Rondinone dans le désert de Las Vegas

La nouvelle installation publique de l'artiste Ugo Rondinone *Seven Magic Moutains* vient d'être révélée dans le désert du Nevada. L'œuvre consiste en une série de gigantesques rochers de calcaire trouvés sur place, recouverts de diverses couleurs, et empilés jusqu'à une hauteur de 9 - 10 mètres. Les colonnes de pierres ressemblent à des cheminées de fées qui telles des totems de rochers fluorescents émergent du fond monochrome offert par le désert du Nevada et semblent surgir comme des apparitions.

La réalisation de cette œuvre présentée par le Art Production Fund et le Nevada Museum of Art a pris cinq ans à Ugo Rondinone. En 2013, l'artiste a exposé au Rockefeller Plaza une installation intitulée *Human Nature*, consistant en une série de gigantesques figures de pierre se tenant comme des sentinelles. Rondinone continue ainsi à explorer son attirance pour les phénomènes naturels réinterprétés par l'art. Selon l'artiste, ce travail suscite des continuités et des solidarités entre les humains et la nature, de façon naturelle ou artificielle, hier comme aujourd'hui.

"Zaha Hadid Architects" est orphelin

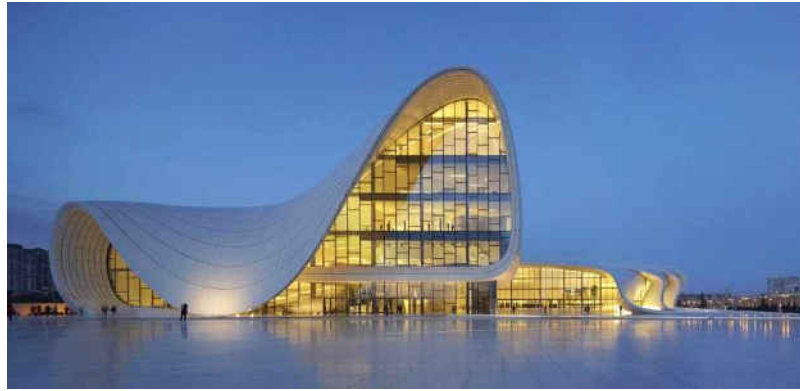


Zaha Hadid, crédit lefigaro.com

Suite au décès de la visionnaire Zaha Hadid en mars dernier, son studio d'architectes doit se relever de la perte de son étoile. Malgré une immense tristesse, Patrick Schumacher, qui a travaillé aux côtés de Zaha Hadid pendant 28 ans et qui était l'architecte en charge du projet de Zaha Hadid pour le bâtiment Vitra, doit prendre les rennes et créer une nouvelle identité pour Zaha Hadid Architects tout en honorant et poursuivant son héritage.

L'entreprise déclare : "Zaha est l'essence de Zaha Hadid Architects. Elle continue à nous guider et nous inspirer tous les jours. Elle nous pousse à continuer à travailler tel qu'elle nous l'a appris avec curiosité, intégrité, passion et détermination. Aujourd'hui nous avons 36 projets en cours, soit pour lesquels un contrat a été signé ou qui sont déjà en construction dans 21 pays."

Le Studio qui a récemment ouvert des bureaux à New-York continue d'avancer avec les projets existants tels que le stade pour la Coupe du Monde de football au Qatar, le bâtiment du parlement irakien (pays d'origine de Zaha Hadid), un pont à Taipei, une tour à New-York. Ils ont également récemment remporté l'appel d'offre pour construire un nouvel aéroport à Pékin.



Centre culturel Heydar Aliyev, Azerbaïdjan. Crédit photo: nouvelobs.com

Et En Bref...

- Grâce à la nouvelle mode des ventes aux enchères orchestrées comme des expositions, et particulièrement celles organisées par Loic Gouzer chez Christie's, la toile de Jean-Michel Basquiat *Untitled* (1982) a établi un nouveau record aux enchères pour l'artiste lors de la traditionnelle vente d'Art d'Après-Guerre et Contemporain chez Christie's le 10 mai à New-York, se vendant pour la somme de 57.3 millions d'euros.
- Le milliardaire français François Pinault va installer dans le bâtiment de la Bourse de Paris sa collection de maîtres modernes estimée à 1.4 million de dollar. L'homme d'affaire possède l'une des plus grandes collections privées d'art au monde. Il est également propriétaire de la maison de ventes aux enchères Christie's. Son nouveau musée sera idéalement situé entre le Centre Pompidou et le Musée du Louvre, sur le trajet des amateurs d'art.
- L'œuvre de Rembrandt *le Patient Inconscient* (1624) qui a été redécouverte récemment et est supposée être l'une des cinq toiles réalisées lorsque l'artiste était encore adolescent sur le thème des Cinq Sens, sera exposée au J.P. Getty Museum à Los Angeles. Elle avait été estimée 500-800 dollars lors de son passage aux enchères chez Nye et Company dans le New-Jersey.

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil
1858 :

A Ne Pas Manquer

Expositions

Adriaen Van Velde,

24 juin- 25 septembre, Rijksmuseum, Amsterdam

<https://www.rijksmuseum.nl/en/adriaen-van-de-velde>

Inspirations impressionnistes : Daubigny Monet et Van Gogh,

25 juin-2 octobre, Edimbourg

<https://www.nationalgalleries.org/whatson/on-now-coming-soon/inspiring-impressionism/>

Hubert Robert (1733-1808),

26 juin-3 septembre, National Gallery of Art, Washington

<http://www.nga.gov/content/ngaweb/exhibitions/2016/hubert-robert.html> Unis.

Les premiers chefs d'oeuvres de Rembrandt,

3 juin-18 septembre, The Morgan Library and Museum, New-York

<http://www.themorgan.org/exhibitions/rembrandts-first-masterpiecembrandt's first>

• **Accès Exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché.

• **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.

• **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.

• **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.

• **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.



+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

Crédits photographiques en haut et bas: Sevenmoutains.com; Jean Michel Basquiat, *Untitled*, credit Bloomberg.

Texte d'Anne-Céline Jaeger pour 1858 Limited