

ART ADVISORY E-BULLETIN

Jun 2015
Edition 46

Histoire de l'Art et Conte
de Fées

Le Design se Porte Bien

Tensions aux Emirats
Arabes Unis

Sculpture in the City
2015

Le Berceau de Notre
Civilisation est en
Danger

A Ne Pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Histoire de l'Art et Conte de Fées

Il était une fois un homme qui vivait dans le désert, loin de toute civilisation. Il n'était pas célèbre, mais son courage sans limites l'a érigé symbole de la liberté d'expression : tous les jours il avait risqué sa vie pour prouver que l'art doit exister sous toutes ses formes, et pas uniquement tel qu'imposé par un gouvernement. Son nom : Igor V. Savitsky. Tel un "Robin des bois" de l'art Russe, il a sauvé quantités d'oeuvres de la destruction ou de l'indifférence..

Igor Savitsky était un artiste Russe qui a exploré les steppes d'Ouzbékistan lors d'une expédition archéologique et ethnographique en 1950. Une fois sa mission achevée, il a décidé d'y rester et de commencer une collection de dessins, peintures et autres oeuvres d'art.

Savitsky collectionnait en particulier les oeuvres de l'Avant-Garde russe en particulier, lequel mouvement était soumis à censure et destruction par le régime soviétique. Les artistes eux-mêmes étaient soit exécutés, soit envoyés à l'hôpital psychiatrique ou pire, au goulag. Kazimir Malevich, Wassily Kandinsky et Marc Chagall firent ainsi partie des artistes présents dans la collection d'Igor Savitsky.

Les 90'000 oeuvres de la "Collection Savitsky" sont aujourd'hui abritées par le Nukus Museum, situé à Karakalpakstan, au fin fond des steppes du nord de l'Ouzbékistan. La collection couvre la majorité des styles du début XX^{ème} siècle, tels le Fauvisme, l'Expressionnisme, le Futurisme, le Constructivisme et est particulièrement axée sur les artistes soviétiques ayant travaillé à la même époque.

Lorsque le New-York Times publia en 1998 un article sur la Collection Savitsky, les collectionneurs du monde entier ont soudain découvert l'Ouzbékistan et afflué dans cette contrée avec des valises pleines d'argent. Malheureusement pour eux, Mme. Babanazarova,

directrice du Musée, leur ferma la porte au nez, préférant préserver ce trésor pour qui fera tout ce chemin pour le voir.

www.savitskycollection.org; www.desertofforbiddenart.com



Igor Savitsky (center) pendant l'expédition de 1950; mosaïque d'oeuvres de la Collection Savitsky.

Le Design se Porte Bien

Les ventes aux enchères des derniers mois ne laissent aucun doute quant à la santé resplendissante affichée par le marché du design du XX^{ème} siècle.

En avril dernier, la Lockheed Lounge Chair du designer star Marc Newson s'est vue confirmée comme objet le plus cher du monde : la maison de vente Phillips de Londres a en effet adjugé l'oeuvre faite de plaques d'aluminium rivetées pour 2,434,500 £.

Le mois suivant, c'est chez Christie's Paris que onze records du monde ont été établis lors d'une vente de trois jours. Parmi les records ayant ramené 8.3 millions au total, on trouve notamment un plafonnier par Fontana Arte (47'100) et une lampe "Escargot" de Serge Mouille qui s'est elle vendue pour 39'900 après une longue bataille entre plusieurs enchérisseurs.

Plus récemment, lors de la vente "Design du XX^{ème} siècle" de Sotheby's New York début juin, un nouveau record a été établi par une *Table Feuilles*, 1980, de Diego Giacometti. Avec son adjudication à 406'000 dollars US, elle s'est taillée la part du lion d'une vente qui a au total vu 3,721,875 dollars US d'achats.



De gauche à droite : les records du printemps de Marc Newson, Serge Mouille et Diego Giacometti

Tensions aux Emirats Arabes Unis

La liberté d'expression n'est elle qu'un doux rêve aux Emirats Arabes Unis ?

La 12^{ème} édition de la biennale de Sharjah vient de se terminer, et avec elle s'éteint un flot de critiques peu élogieuses. Intitulée '*The past, the present, the possible*' et dirigée par Eungie Joo, la Biennale a complètement passé sous silence les thèmes actuels liés au Emirats : pas une référence n'a été faite quant au respect des droits humains ou au droit des femmes, au scandale des travailleurs clandestins ou à l'emprise de la religion sur la vie quotidienne.

Doit-on y voir la confirmation qu'il faut suivre les règles du Sheikh ou partir ? une politique dont Jack Persekian, l'estimé directeur artistique de la Sharjah Art Foundation a fait les frais il y a quelques éditions : il fut renvoyé de son poste par Sheikh Sultan bin Mohammed al Qasimi pour avoir sélectionné une installation "blasphématoire" de l'artiste algérien Mustapha Benfodil. La conséquence logique est que les thèmes de cette édition 2015 sont principalement esthétiques et superficiels, tels le sable ou les animaux.

Prudence est mère de sûreté... C'est aussi ce qu'ont compris à leurs dépens les artistes Ashok Sukumaran et Walid Raad ainsi qu'Andrew Ross, professeur à la New York University: tous les trois sont désormais *persona non grata* aux Emirats pour avoir critiqué ouvertement les conditions de travail des ouvriers des grands chantiers du Guggenheim et du Louvre. Cette interdiction d'entrée sur le territoire a provoqué des remous dans la communauté internationale de l'art : le 1^{er} juin dernier, 60 directeurs de musées, curateurs, éditeurs et autres poids lourds du milieu ont adressé une lettre ouverte aux Emirats pour dénoncer l'interdiction due à la critique des conditions de travail de ces ouvriers.

Ces conditions sont d'ailleurs en ce moment sujettes à enquête de la part de Human Rights Watch et Gulf Labor; en parallèle, l'artiste Molly Crabapple a réussi à se glisser sur le chantier du futur Guggenheim pour y collecter des témoignages et preuves de l'exploitation humaine en cours.



Abu Dhabi: le futur Guggenheim (Gehry Partners). A droite: projet pour Le Louvre (Jean Nouvel)

Sculpture in the City 2015

Sculpture in the City est une exposition d'art public qui prend place tous les ans à Londres et transforme le Square Mile pendant 10 mois à coup d'oeuvres d'art. Côtéant ainsi les bâtiments des plus iconiques de Londres tel le Lloyd's building de Richard Rogers, le "cornichon" de Norman Foster et la "Râpe à fromage" (officiellement le Leadenhall Building), les oeuvres d'artistes contemporains célèbres donnent pour la 5^{ème} année consécutive une nouvelle dynamique à l'espace urbain.

L'exposition restera visible du 9 juillet 2015 à mai 2016. Cette année verra l'installation d'une pièce gigantesque de Damien Hirst intitulée *Charity* (2002-2003), tandis que le *Ghost*, un kayak en bois de 6 mètres d'Adam Chodzko sera suspendu du plafond du Leadenhall Market et que les mini personnages du Japonais Tomoaki Suzuki parsèmeront

l'esplanade du "Cornichon". Parmi les autres participants cette année, on trouvera Ekkehard Altenburger (Allemagne); Bruce Beasley (Etats-Unis); Ceal Floyer et Laura Ford (Royaume-Uni); Shan Hur (Corée); Folkert de Jong (Pays-Bas); Sigalit Landau (Israël); Kris Martin (Belgique); Keita Miyazaki (Japan); Xavier Veilhan (France); et Ai Weiwei (China), dont la création encore inconnue sera installée en septembre, en parallèle à l'ouverture de son exposition à la Royal Academy of Arts.

Cette édition de "Sculpture in the City" promet d'être aussi intéressante que les dernières, qui avaient proposé des oeuvres d'artistes tout aussi renommés, comme Julian Opie, Anish Kapoor, Franz West, Tracey Emin, Michael Craig-Martin, Yayoi Kusama, Jake & Dinos Chapman, Antony Gormley, Jim Lambie et Joao Onofre.



Damien Hirst, *Charity* (2002-2003)

Le Berceau de Notre Civilisation est en Danger

L'histoire semble se répéter, et chaque guerre amener son lot de destructions culturelles.

Hitler, peintre dénué de talent, s'en prenait il y a bientôt un siècle à l'art moderne, déclaré "dégénéré" car ne correspondant pas à son esthétique. Les oeuvres furent alors confisquées, volées, ou détruites.

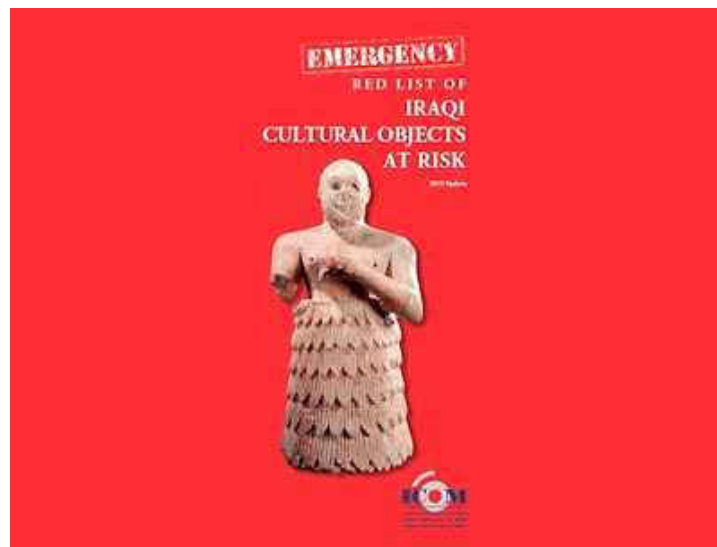
ISIS, le groupe terroriste islamique, reprend le poncif et détruit sans vergogne les sites culturels les plus importants du monde. La disparition progressive de l'héritage irakien, dont la tombe du prophète Jonas, de nombreux bâtiments religieux et la probable destruction de l'antique Palmyre sont clairement, selon les Nations Unies, des "crimes de guerre".

L'Ambassadeur d'Irak, Mohamed Ali Alhakim, a prévenu l'assemblée : "la destruction du patrimoine culturel irakien, le berceau de la civilisation, n'est pas moins barbare et sérieuse que le meurtre du peuple irakien lui-même".

Des mesures doivent être prises par les Nations Unies pour prévenir les objets volés d'être vendus clandestinement; une résolution consultative votée par les 193 membres le confirme.

Coïncidant avec cette annonce, l'ICOM (International Council of Museums) vient de publier une "liste rouge d'urgence" listant les antiquités qui pourraient être exportées illégalement pour vente. Les objets qu'on y trouve vont de l'ère mésopotamienne à la période ottomane. La liste met également en exergue les objets très demandés sur le marché noir, notamment des vases, monnaies, tablettes en pierre et sculptures.

Jean-Luc Martinez, directeur du Musée du Louvre explique lors de la présentation de la liste rouge : "Ces derniers mois, nous avons témoigné du massacre de minorités en Syrie et en Irak, mais aussi de la destruction totale d'objets inestimables du patrimoine culturel mondial (...). Ces deux aspects constituent une volonté d'épuration culturelle, l'effacement d'un passage de l'histoire humaine"



1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission
de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

• Accès Exclusif à des oeuvres
non disponibles sur le marché.

A Ne Pas Manquer

Masterpiece Fair, Londres

25 juin – 1 juillet 2015

www.masterpiecefair.com

Kulturforum Berlin

Mario Testino : In your face

Dernier jour le 26.07.2015

www.smb.museum/ausstellungen/detail/mario-testino-in-your-face.html

Palazzo Cavalli Franchetti, Venise

Glasstress 2015 : Gotika

09 mai – 22 novembre 2015

www.glasstress.org/event_2015/16

• **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.

• **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.

• **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.

• **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

Fondation Gianadda, Martigny

Matisse en son temps

20 juin – 22 novembre 2015

www.gianadda.ch

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain

Beauté Congo

11 juillet – 15 novembre 2015

www.fondation.cartier.com

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com



Crédits photographiques de haut en bas: Iain Masterton, Alamy; Savitskycollection.org; Phillips; Christie's; Sotheby's; Gehry Partners; louvreabudhabi.ae; Mike Parsons © Damien Hirst and Science Ltd; Icom, Paris; JP Mika, *Kiese na kiese (Le Bonheur et la Joie)*, 2014. Pas-Chaudoir Collection, Belgium.

"Texte par Anne-Céline Jaeger pour 1858 Limited"

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).