

ART ADVISORY E-BULLETIN

Juin 2012

Edition 20

Un Pari Sur Le Cri

**La Collection Sigg
Retourne Chez Elle**

**L'Evolution Des
Collectionneurs d'Art
Chinois**

**Les Classiques Aux
Enchères**

**L'Art et La Mode Selon
Miuccia Prada**

**A Ne Pas Manquer En
Juin**



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG

www.1858ltd.com

Un Pari Sur Le Cri

Lors d'une visite normale chez le bookmaker, vous auriez tendance à miser sur un cheval ou sur votre équipe de football préférée. Mais récemment, chez le bookmaker australien Tom Waterhouse, vous auriez pu parier sur le prix final atteint par *Le Cri* de Edvard Munch.

Cette peinture, récemment vendue aux enchères chez Sotheby's New York, fut le sujet de nombreuses discussions avant la vente – sur toutes les lèvres, la question s'il battrait ou non le prix record du monde de 106,5 millions US\$ établi en 2010 par *Nu, Feuille Verte et Buste* de Picasso.

En pariant que l'œuvre constituerait un nouveau record du monde, vous auriez vu votre mise de départ quasiment doubler. Ceux d'entre vous davantage intéressés par les ventes aux enchères que les courses hippiques devraient garder un œil sur ce type d'opportunités : comme Waterhouse l'explique 'Les courses hippiques et le sport sont les gagne-pain des bookmakers, mais les marchés niches deviennent de plus en plus populaires année après année.'

La Collection Sigg Retourne Chez Elle

Uli Sigg, célèbre collectionneur d'art contemporain Chinois et ancien ambassadeur de Suisse en Chine, a fait don d'une grande partie de sa collection, soit 1 463 œuvres, au nouveau musée M+ , établissement actuellement en développement situé à la pointe du West Kowloon Cultural District de Hong Kong.

Le directeur exécutif du musée, Lars Nittve, atteste qu'il serait impossible de créer aujourd'hui une collection d'une telle profondeur, importance et qualité'. Le don constitue un énorme encouragement pour ce musée en préparation. L'ensemble d'œuvres concerné est décrit comme une 'collection encyclopédique' visant à retracer et comprendre le développement de l'art contemporain Chinois de 1979 à 2009 ; il constituera une grande partie de la collection permanente du musée, incluant des artistes phares tel que Ai Weiwei, Fang Lijun, Zhang Xiaogang, Gu Wenda, Zeng Fanzhi et Xu Bing.

En sus du don, évalué à 167.5 millions US\$, M+ a acquis 47 œuvres supplémentaires auprès d'Uli Sigg; 47 œuvres aujourd'hui impossibles à trouver sur le marché.

Ce don est un geste philanthropique de plus pour M. Sigg, qui a déjà établi le prix 'Chinese Contemporary Art Award', et 'Chinese Contemporary Art: Art Critic Award' avec le but de créer un débat artistique en Chine, et de mener l'art contemporain Chinois vers une audience internationale plus importante. Parlant du bénéficiaire du don, il souligne que 'les œuvres d'arts reviendront finalement à la case départ, comme je l'avais toujours espéré', tout en soulignant au passage que la Chine continentale n'est pas encore culturellement prête pour ce genre de don.



Zhang Xiaogang, *Bloodline: Big Family: Family No.2*

L'Evolution Des Collectionneurs d'Art Chinois

Ces cinq dernières années, la Chine est devenue le pays occupant la plus grande part du marché de l'art global, passant d'un pourcentage négligeable à plus de 41% en 2011. Ceci est largement lié à l'apparition d'une nouvelle génération de collectionneurs Chinois, qui cherchent non seulement à diversifier leur investissements, mais aussi à devenir collectionneurs et amateurs d'art.

Cette nouvelle démographie achète auprès des maisons de vente Sotheby's et Christie's de Hong Kong, mais aussi massivement aux équivalents Chinois, tels que China Guardian Auctions et Poly International Auction Co. Résultat est que trois artistes Chinois sont maintenant dans le top 10 des œuvres les plus chères par artiste contemporain en 2011. Bien que les collectionneurs Chinois aient commencé à acheter de l'art occidental, leur priorités demeurent focalisées sur tout ce qui vient du cru, en partie à cause de la supériorité culturellement attribuée à l'art national par la société Chinoise, mais aussi et surtout à cause d'une compréhension plus profonde de l'art de leur pays et de leur propre culture.

Autrefois réputés pour leur manque de discernement quant il s'agissait d'acheter des œuvres de moins bonne qualité, les collectionneurs Chinois ont vite appris à faire la différence entre ces œuvres et celles de haut niveau, devenant naturellement de plus en plus sélectifs. La récente vente d'art contemporain à Sotheby's Hong Kong a vu 37 œuvres se vendre pour plus de HK\$1million (€102 200), faisant la

preuve qu'ils sont aussi prêt à payer des prix plus élevés pour ces œuvres. En sus, les pièces de haute qualité deviennent rares, réalisant des prix importants lorsqu'elles sortent sur le marché, et tirent ainsi vers le haut le prix du ticket d'entrée pour les œuvres de nouveaux artistes.

De nouveaux collectionneurs d'art Chinois continuent à apparaître, alors que ceux déjà établis sont maintenant appelés les "super-collectionneurs" : ceux-là mêmes qui ont été les premiers à financer des musées privées pour y exposer leur art. Lin Yiqian et Wang Wei vont ainsi ouvrir 'Long (Dragon) Art Museum' à Shanghai en novembre prochain; Budi Tek lance 'De Museum' dans la même ville en 2013, tandis que Guan Yi, qui est déjà propriétaire d'une galerie privée à Beijing, veut ouvrir un musée privée aux alentours de la ville dans les années à venir.



Design extérieur du Long (Dragon) Art Museum, avec projection de l'oeuvre de Chen Yifei : *The Flute Player*, 1987

Les Classiques Aux Enchères

Le marché des maîtres classiques reçoit habituellement moins de presse que celui de l'art Moderne ou Contemporain. Ce secteur, plus privé, se prouve tout de même florissant, comptant pour 10% du revenu global des enchères internationales. Encore plus impressionnant, cette valeur a doublé depuis 2009.

Une des grandes forces derrière ces chiffres est le marché Chinois, dont le marché de l'art et le nombre de collectionneurs sont en continuelle expansion. Dans la liste des dix maîtres classiques qui ont achevé les prix les plus haut aux enchères entre 2011 et 2012, huit sont Chinois ; leurs acheteurs le sont aussi, pour la plupart.. mais le phénomène pourrait changer en éduquant mieux les collectionneurs occidentaux en matière d'art classique Chinois, un secteur en accélération constante.

Malgré le fait que ces œuvres classiques soient rarement proposées à New York ou en Europe, les deux pôles voient toujours un grand intérêt de la part de collectionneurs toujours plus sélectifs dans leurs choix. Les ventes de grands maîtres de janvier dernier à New York ont vu 30 à 50% d'invendus, tandis que les œuvres ayant trouvé preneur ont atteint des prix élevés. Ce mois-ci, le 'Christ Portant La Croix' de Girolamo Romanino s'est vendu pour 4 millions US\$ (battant le record de 120 000 US\$ précédemment établi pour l'artiste), montrant une volonté de la part des acheteurs de mettre le prix pour des œuvres ayant une valeur historique, technique et artistique, par opposition aux

modes que connaît le marché de l'art Contemporain.

Les Classiques restent particulièrement prestigieux et les prix réalisés reflètent ce fait, dépassant par la même occasion ceux du marché contemporain. Malgré cela, de nombreuses opportunités y sont toujours à exploiter, avec la possibilité d'acheter des œuvres intéressantes par des anonymes, artistes secondaires, attribuées ou peintes par les cercles et studios.



Wang Meng, *Zhi Chuan Moving to Mountain*, vendu pour 55,3 millions US\$ le 4 Juin 2011 chez Poly International Auction Co, Beijing. Cette oeuvre est la seconde oeuvre d'art classique la plus chère du monde et est également numéro 2 des meilleurs résultats de vente aux enchères pour 2011.

L'Art et La Mode Selon Miuccia Prada

Elle a un jour proclamé que l'art et la mode étaient deux sujets entièrement séparés, mais aujourd'hui Miuccia Prada revient sur cet avis tranché : elle croit toujours certes que la mode n'est pas de l'art : 'l'art est quelque chose qui tient debout tout seul', alors que la mode est un 'travail commercial'. Si la mode devenait entièrement créative, alors Miuccia Prada pourrait se proclamer «artiste».

Elle est cependant prête à avouer que 'l'art est plus ou moins (sa) deuxième carrière'. Depuis 1993, avec son mari Patrizio Bertelli, ils forment un couple de mécènes très actif, ouvrant alors «PradaMilanoArte», mieux connu aujourd'hui sous le nom de Fondation Prada. En organisant expositions et projets dans leur espace industriel de la Via Fogazzaro ainsi que depuis 2011 au Palazzo Ca'Corner della Regina à Venise, leur but est d'engager une audience internationale avec 'des projets d'art suscitant une réflexion de fond sur notre époque'.

Récemment, Miuccia Prada a été elle-même mise à l'honneur par une exposition au Metropolitan Museum of Art de New York. 'Schiaparelli et Prada: Conversations Impossibles' montre les similarités entre les deux designers et leurs créations. Schiaparelli est mieux connue pour sa collaboration avec Salvador Dali dans les années 1920, et même si 'avec Miuccia, le reflet de son inspiration n'est jamais évident', comme le dit l'artiste Thomas Demand, les deux femmes partagent de nombreuses similarités. De designers de mode commerciale aux Musées d'Art d'importance mondiale, les intrusions de l'art et de la mode sont de plus en plus remarquables.

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com

Masterpiece 2012
28 Juin – 4 Juillet
Royal Hospital Chelsea, Londres
www.masterpiecefair.com

Edvard Munch : The Modern Eye
28 Juin – 14 Octobre
Tate Modern, Londres
www.tate.org.uk

Damien Hirst
Jusqu'au 9 Septembre
Tate Modern, Londres
www.tate.org.uk

Louis Vuitton, Marc Jacobs
Jusqu'au 16 Septembre
Musée des Art Décoratifs, Paris
www.lesartsdecoratifs.fr

Gerhard Richter : dessins et aquarelles, 1957-2008
Jusqu'au 17 Septembre
Musée du Louvre, Paris
www.louvre.fr

From Paris : A Taste for Impressionism, Paintings from the Clark
7 Juillet – 23 Septembre
Royal Academy, Londres
www.royalacademy.org.uk

18ème Biennale de Sydney : All Our Relations
27 Juin – 16 Septembre
Museum of Contemporary Art, Sydney
www.bos18.com

Andy Warhol : the Portfolios
Jusqu'au 16 Septembre
Dulwich Picture Gallery, Londres
www.dulwichpicturegallery.org.uk

SCHIAPARELLI AND PRADA: IMPOSSIBLE CONVERSATIONS



Crédits photographiques - de haut en bas :

Damien Hirst, *Sympathy in White Major - Absolution II*, 2006 (détail), crédit www.tate.org Zhang Xiaogang, *Bloodline: Big Family: Family No 2*, crédit www.jingdaily.com Design extérieur du Long (Dragon) Art Museum, avec projection de l'oeuvre de Chen Yifei : *The Flute Player*, 1987 crédit www.jingdaily.com Wang Meng, *Zhi Chuan Moving to Mountain*, crédit www.artnet.com Schiaparelli and Prada: Impossible Conversations (bannière de l'exposition), crédit www.metmuseum.com