

# ART ADVISORY E-BULLETIN

Février 2015  
Edition 43

Hong Kong à l'Heure  
de Swatch

Le Marché de L'Art  
Selon Roubini

United Talent Agency  
Lance UTA Fine Arts

Armour de L'Art Contre  
Investissement

A Ne Pas Manquer



## 1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG  
[www.1858ltd.com](http://www.1858ltd.com)

### Hong Kong à l'Heure de Swatch

Le 7 Avril prochain, Sotheby's Hong Kong proposera aux enchères une des plus grandes collections privées Swatch jamais vues.

Il aura fallu 25 ans de passion et dévotion au collectionneur européen Paul Dunkel pour constituer cette collection encyclopédique de 5'800 pièces, allant de 1983 à 2007.

La Collection Dunkel inclut de nombreux prototypes des années 1980 et 1990, ainsi que des hybrides et variantes introuvables, de rares éditions limitées et des montres Swatch plus courantes.

L'originalité de cette collection réside aussi en la présence de nombreuses oeuvres originales dont les artistes ont collaboré avec Swatch : parmi eux, de grands noms du marché tels Sam Francis, Keith Haring ou encore Kenny Scharf. La présence d'éléments de merchandising introuvables finalise la reconstitution du premier quart de siècle de la "Swatchmania" qui s'est emparée du monde entier dès 1983.

La Collection Dunkel, vendue en un lot unique, constituera le plus intéressant de la prestigieuse et mondialement attendue vente "Important Watches" de Sotheby's Hong Kong.

La dernière vente d'une collection similaire a eu lieu en 2010 chez Phillips : la Collection Blum, constituée de 4'360 éléments, avait alors été acquise par un heureux collectionneur chinois pour la somme de 6'500'000 dollars US.

L'estimation de la Collection Dunkel est communiquée sur demande; nul doute que la bataille fera rage pour remporter ce qui pourrait bien être la dernière collection Swatch de cette importance à passer en vente.



## Le Marché de L'Art Selon Roubini

Nouriel Roubini, économiste américain, docteur en économie internationale diplômé de l'université de Harvard, universitaire de Yale, travaillant à la fois pour le FMI, la Réserve fédérale américaine, la Banque Mondiale et la Banque d'Israël, vient d'émettre un rapport sur le marché de l'art. Il serait temps selon lui de considérer l'art comme un véhicule d'investissement au même titre que les actions, obligations et matières premières.

Attention cela dit, le marché n'est pas exempt de problèmes, loin de là. Roubini déclare même que "s'il semble que le critère principal reste la question esthétique, dès qu'on explore le marché lié à l'art, on navigue en eaux troubles(...). Cela appelle à de grands changements, sans lesquels le marché court à sa perte. Ce qui est considéré illégal sur de nombreux marchés est utilisé par celui de l'art comme fondement(...)". Selon lui, l'opacité du marché de l'art et la non transparence de la valeur de l'art en général sont les causes directes des "modes, passions, frénésies, haut et bas" dont il est la première victime.

L'avis de Nouriel Roubini fait fortement écho aux piliers fondateurs de 1858 : depuis de nombreuses années, 1858 s'efforce d'apporter transparence et impartialité à ses clients. Ce sont ces valeurs qui permettent à 1858 d'être un partenaire privilégié de nombreuses banques privées au niveau international, et d'agir auprès de leurs clients pour mitiger les risques et réduire les coûts lors de leurs acquisitions et ventes d'oeuvres d'art.

Le rapport de Roubini nous encourage donc à persévérer et à espérer voir les premières conséquences de ses recommandations sur le marché.



## United Talent Agency Lance UTA Fine Arts

Lu dans le Wall Street Journal : United Talent Agency, l'agence de Beverly Hills qui représente entre autres Johnny Depp, Angelina Jolie ou Harrison Ford, vient d'inaugurer une nouvelle division baptisée

"UTA Fine Arts", étendant son expertise à la gestion des carrières d'artistes visuels.

Selon Jeremy Zimmer, directeur général et Jim Berkus, président (tous deux collectionneurs d'art), UTA Fine Arts n'empiètera pas sur les plate-bandes des galeries traditionnelles et n'organisera par conséquent pas non plus de ventes ou d'expositions. Par contre, l'agence aidera les artistes à lever des fonds pour leurs projets créatifs, signer des partenariats avec des entreprises, ou encore leur offrira des plates formes de distribution sur internet et créera des ponts avec l'industrie cinématographique. Pour chaque projet conclu, UTA Fine Arts prendra une commission de 10%.

Aucun n'artiste ne semble pour l'instant avoir signé chez UTA Fine Arts, mais Joshua Roth, avocat spécialiste en art et directeur de l'agence, reste optimiste sur le potentiel à représenter "les plus grands noms du marché".



## Armor de L'Art Contre Investissement

**1858 Ltd ouvrira l'une des sessions de l'International Bar Association Art, Cultural Institutions and Heritage Committee Conference à Londres les 26-27 Mars 2015.**

Ne manquez pas le discours d'ouverture de 1858 Ltd à la prochaine conférence co-organisée par le Comité de l'IBA Art, Cultural Institutions and Heritage et le Comité de l'IBA Individual Tax and Private Client, et soutenue par le IBA European Regional Forum. Cette conférence se déroulera sur deux jours consécutifs, dans les locaux de Sotheby's Bond Street, et donnera l'occasion à des intervenants majeurs du milieu de l'art et de la loi d'échanger sur des thèmes actuels et ainsi faire avancer le dialogue entre les deux domaines. Viola Raikhel-Bolot, co-directrice de 1858 Ltd, est "heureuse d'intervenir pour la troisième fois au IBA, après avoir participé aux présentations de Chicago et de Milan. Cette conférence à venir donnera certainement lieu à de passionnants débats entre les professionnels de l'art et du milieu légal."

### Parmi les sujets abordés:

- Les acteurs principaux du marché de l'art et leurs intérêts
- L'art comme investissement alternatif pour les institutions, fonds d'investissement et autres parties, et problèmes légaux inhérents à cette classe d'actifs.
- Focus sur certains problèmes légaux et frais liés à la collection d'art
- Les collections publiques: leur nouvelle place dans un marché en évolution
- Rôle et fonction du conseiller en art
- Comment structurer au mieux une collection, et dans quelle géographie?
- Comment bien transmettre une collection à la prochaine génération.

### A qui s'adresse cette conférence?

Avocats et comptables spécialistes en taxation, gestion, banque et entreprise, banquiers, conseillers juridiques d'entreprise et avocats ayant un intérêt dans l'art en tant qu'investissement.

Pour plus d'informations :

<http://www.ibanet.org/Article/Detail.aspx?ArticleUid=4b18ebba-6e06->

## 1858 Ltd Art Advisory

Achat  
Vente  
Authentification  
Evaluation  
Représentation en Ventes  
Gestion de Collections  
Conseil Philanthropique  
Prêt sur Oeuvres d'Art  
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

### Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

+44 207 590 3112  
contact@1858ltd.com  
www.1858ltd.com

## A Ne Pas Manquer

**Kunsthaus Zurich**  
**20 février – 10 mai**  
"Monet, Gauguin, Van Gogh... Japanese Inspirations"  
[www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

**The Brooklyn Museum**  
**20 février – 24 mai**  
"Kehinde Wiley : A New Republic"  
[www.brooklynmuseum.org](http://www.brooklynmuseum.org)

**Museo Jumex, Mexico City**  
**22 mars – 28 juin**  
"Calder : Discipline of the Dance"  
<http://fundacionjumex.org/>

**The European Fine Art Fair (TEFAF)- Maastricht**  
**13 – 22 mars**  
[www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)

**The Armory Show**  
**5 – 8 mars**  
[www.thearmoryshow.com](http://www.thearmoryshow.com)

**Art Basel Hong Kong**  
**15- 17 mars**  
[www.artbasel.com/en/hong-kong](http://www.artbasel.com/en/hong-kong)

**"deLux15", The Art Gallery of New South Wales**  
**An Insight into the Cult of the Creator**  
**21 avril**  
<http://deluxforum.com/>  
Add to calendar



Crédits photographiques de haut en bas: Sotheby's; Panélistes (de g. à d.) Martin Roth, Nouriel Roubini, Peter Aspden, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo et Marc Spiegler, Thomas Oswald [www.swissinfo.ch](http://www.swissinfo.ch); Sotheby's; International Bar Association, [www.ibanet.org](http://www.ibanet.org); Kehinde Wiley, *Femme piquée par un serpent*, courtoisie de Sean Kelly, New York, © Kehinde Wiley.

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).