

ART ADVISORY E-BULLETIN

Avril 2016
Edition 53

Ouverture du musée de
Thomas Schütte à
Düsseldorf

ARCOMadrid

Hieronymus Bosch au
Noordbrabants Museum

L'Armory Show de New-
York

Bettina Rheims à la
Maison Européenne de
la Photographie

Donation au musée de
Philadelphie

Le London Art Studies

Et En Bref...

A Ne Pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG
www.1858ltd.com

Ouverture du musée de Thomas Schütte à Düsseldorf

Le 10 avril dernier a vu l'ouverture près de Düsseldorf d'un musée d'artiste très attendu : celui financé et pensé par le sculpteur Thomas Schütte pour abriter ses oeuvres. Avec ce musée, l'artiste allemand dont les oeuvres sont difficilement accessibles- sinon avec beaucoup de patience - suit le chemin déjà tracé par Tony Cragg, le sculpteur britannique avec lequel il partageait un atelier pendant leurs études. Cragg qui travaille en Allemagne depuis 1977 a en effet ouvert en 2006 son parc de sculptures à Wuppertal, soit à quelques 20 kilomètres de Düsseldorf dont il a dirigé les Beaux Arts (Kunstakademie) jusqu'en 2013.

L'addition de ce nouveau musée au paysage artistique de Düsseldorf confirme l'attrait de la ville en termes de création. En février dernier, la ville a d'ailleurs inauguré une nouvelle ligne de métro dont 6 nouvelles gares ont été conçues et décorées par des artistes contemporains : on peut ainsi en attendant le prochain métro regarder des oeuvres conceptuelles, peintures, calligraphies, installations vidéos et art digital. Une façon pour la ville de réitérer son envie d'être vue comme phare pour l'art contemporain en Allemagne. Et avec le nombre important d'artistes contemporains mondialement connus y vivant (dont Andreas Gursky et Thomas Ruff), ou enseignant à la Kunstakademie tels Peter Doig, Albert Oehlen, Rosemarie Trockel ou Rebecca Warren, il se pourrait que ce voeu s'exauce dans les années à venir.



Pempelfort Straße Station à la Wehrhahn-Linie par Heike Klusmann et Netzwerkarchitekto

ARCOMadrid

La foire internationale ARCOMadrid, qui fêtait cette année son 35ème anniversaire, a fermé ses portes vendredi 11 mars enregistrant son meilleur résultat depuis plusieurs années.

La qualité des oeuvres proposées a attiré d'importants collectionneurs ce qui a permis d'augmenter les ventes et de bénéficier d'une plus grande reconnaissance internationale.

Plus de 100.000 visiteurs sont venus visiter la foire parmi lesquels 30.000 professionnels du monde de l'art venus des quatre coins du globe. Avec un total 221 galeries qui ont participé à cette édition d'ARCOMadrid, la foire a vu sa demande de participation augmenter de 40% par rapport à l'année précédente. Des galeries telles que Marian Goodman, Lisson, Victoria Miro, OMR, Kurimanzutto, parmi d'autres ont assuré la représentation d'artistes majeurs.

L'Argentine a été choisie comme invitée d'honneur de cette édition 2017 d'ARCOMadrid ce qui n'a pas manqué de renforcer le rôle de tremplin de cette foire pour l'art d'Amérique latine et ses galeries en provenance de 10 pays.



Le stand Air de Paris, exposant Dorothy Iannone et Sarah Pucci pendant ARCOmadrid 2016

Hieronymus Bosch au Noordbrabants Museum

Une exposition de grande envergure s'est ouverte au Noordbrabants Museum aux Pays-Bas en février. Sept ans auparavant, Charles de Mooij, le directeur de ce petit musée avait décidé vouloir emprunter toutes les oeuvres existantes de Bosch à travers le monde, afin de célébrer les 500 ans de sa naissance dans sa ville natale. Une quête quasi impossible dans la mesure où il ne possédait aucune oeuvre à prêter en retour. Malgré tout Charles Mooij a accompli l'exploit de réunir vingt oeuvres sur les vingt-cinq encore existantes, comprenant plusieurs triptyques réunis pour l'occasion.

Considéré comme l'un des plus intrigants et fascinants artistes néerlandais de la fin du Moyen-Age, Bosch est célèbre pour les figures fantastiques et les détails dérangeants qui peuplent ses oeuvres. L'artiste développe un langage original, souvent macabre, constitué de symbolisme visuel, parfois même de transcriptions littérales de métaphores trouvées dans la Bible.

Parmi ses chefs d'oeuvres les plus connus nous pouvons citer '*Haywain*', la '*Nef des Fous*' ou encore '*Après la vie*'. L'enthousiasme et la détermination de Mooij créera sans nul doute un précédent pour d'autres petits musées désireux d'accueillir de grandes expositions. Noordbrabants vient de démontrer que tout était possible.



Visiteurs observant le triptyque de Bosch 'Haywain'

L'Armory Show de New-York

Autrefois première foire d'art de New-York, l'Armory Show a été quelque peu éclipsée ces dernières années par l'arrivée de Frieze New-York. Malgré tout, grâce à Noah Horowitz qui a récemment été nommé directeur depuis son départ d'Art Basel, l'Armory Show commence à redorer son blason.

La 22e édition qui s'est tenue en mars a réalisé d'excellentes ventes et enregistré un nombre record de visiteurs. La foire a accueilli cette année 205 galeries d'art moderne et contemporain en provenance de 36 pays, ainsi que les conservateurs de 160 musées partout dans le monde.

Le thème particulièrement attirant de la foire cette année était: « Perspectives africaines, mise en lumière des pratiques artistiques globales contemporaines ». Les commissaires d'exposition de cette thématique, Julia Grosse et Yvette Mutumba, ont déclaré: « Notre volonté était de concentrer dans des représentations uniques et équilibrées un aperçu excitant de la variété de l'art contemporain africain ».

Mieux encore, le focus sur l'art d'Afrique a inspiré plusieurs galeries occidentales qui ont ainsi dédié leurs stands à l'art de ce continent et de sa diaspora. Ainsi, Victoria Miro par exemple a consacré la majorité de son stand aux artistes africains, noirs américains, et noirs anglo-saxons en exposant entre autres des oeuvres de Chris Ofili, Kara Walker, Wangechi Mutu et Isaac Julien.



L'Armory Show au Piers 92 & 94 à New-York

Bettina Rheims à la Maison Européenne de la Photographie

La Maison Européenne de la Photographie accueille actuellement la première retrospective majeure de la photographe française Bettina Rheims. Connue pour son style provocateur, l'artiste de 67 ans occupe les trois étages du musée créant ainsi un voyage à travers ses 35 années de photographie.

L'exposition comprend entre autres la fameuse série des strip-teaseuses de Pigalle réalisée dans les années 1980, des oeuvres publicitaires ainsi que son travail réalisé pour le monde de la mode tel que Modern Lovers, un portrait topless de Kate Moss (1989) et la série Héroïne qui mets en scène des femmes telles que Lily Cole ou encore Dita Von Teese.

Rheims, qui aime mettre en avant le pouvoir des femmes à travers sa photographie a commencé sa carrière en prenant en photos des prostituées parisiennes lorsqu'elle avait une vingtaine d'années.

L'artiste a un jour fait cette désormais célèbre déclaration: « je fais des photos de femme pour les femmes. »



Claire Stansfield en pleurs au Café Formosa, Février 1994, Los Angeles, par Bettina Rheims

Donation au musée de Philadelphie

A la fin du mois de février le musée de Philadelphie s'est vu offrir plus de 50 oeuvres d'art américain comprenant notamment une toile d'Edward Hopper *The Road and the trees* (1962) accompagné d'un don de 10 millions de dollars. Cette généreuse donation est l'oeuvre du collectionneur et philanthrope Daniel W. Dietrich II, pennsylvanien décédé en septembre 2015. Daniel W. Dietrich a toujours été un défenseur des arts et fut également membre du conseil du musée d'art contemporain de Philadelphie durant de longues années avant sa mort. Parmi les oeuvres données au musée figurent la toile *'sans titre, Roma'* de Cy Tombly ainsi qu'une oeuvre de Philip Guston. Le directeur du musée Timothy Rub a déclaré que ce don changeait réellement la donne pour le musée et que les 10 millions de dollars serviraient à supporter le programme d'art contemporain de l'établissement.



Edward Hopper *The Road and the trees* (1962)

Le London Art Studies

Pour ceux qui profitent du printemps londonien il y a toujours une manière de satisfaire votre passion de collectionneur, en l'occurrence pour la photo avec la deuxième édition de Photo London qui se tiendra à Somerset house du 19 au 22 mai 2016.

L'ami et partenaire de 1858 London Art Studies, est heureux d'annoncer son premier cours du soir chez Philips, le 17 Mai à 17h30 à l'occasion duquel les origines de Photo London seront évoquées. LAS explorera ainsi les histoires derrière les plus grands photographes de l'histoire de la photographie parmi lesquels Henri Cartier-Bresson, Jeff Wall, Robert Mapplethorpe et Hiroshi Sugimoto.

Une visite de l'exposition suivra la lecture.

Pour de plus amples informations vous pouvez visiter les sites www.londonartstudies.com et <http://photolondon.org/about-photo-london/>



Photo London à Somerset House 19-22 Mai 2016

Et En Bref...

- Le 2 mars dernier, Sotheby's London a offert aux enchères la collection personnelle de la cadette des soeurs Mitford, Déborah, duchesse du Devonshire (1920-2014). La vente a réalisé un chiffre de 1.777.838 £. Parmi les lots phares nous retiendrons entre autres une première édition de Evelyn Waugh *Brideshead Revisited* vendue pour 52.500 £ ainsi qu'une figure de garde japonaise en laque dorée de la fin du 19ème siècle vendu pour 62.500 £

- Suite à une baisse drastique de fréquentation la Pinacothèque de Paris, musée privé et galerie dirigée par Marc Restellini ,fermera ses portes définitivement mi-février.

- La galerie qui avait ouvert ses portes en 2003 avec une exposition des oeuvres de Picasso, a proposé plusieurs expositions importantes telles qu'Edward Munch, Jackson Pollock, Man Ray, et les maîtres flamands du XVIIème siècle qui avait réuni plus de 700.000 personnes en seulement quatre mois. Restellini déclare que les attaques terroristes qui ont frappé Paris sont responsables de la baisse dramatique de fréquentation.

- La plus célèbre foire d'art d'antiquités et de design, la Tefaf de Maastricht s'étend désormais jusqu'à New-York en présentant désormais deux foires annuelles au Park Avenue Armory. La foire inaugurale de New-York aura lieu cet automne au mois d'octobre et exposera des oeuvres de marchands spécialisés de l'antiquité au vingtième siècle avec la promesse de rassembler les plus beaux objets sur une période de 7000 ans d'histoire de l'art, fidèle à l'esprit de la Tefaf Maastricht depuis plus de 30 ans.

- La collection d'art de Sting présentant 150 oeuvres qui s'est vendue chez Christie's à la fin du mois de février a totalisé 3 millions de livres sterling.

- Parmi les lots phare de la vente on notera la toile abstraite de Ben Nicholson, *Mars 55* (1955), qui a trouvé acquéreur pour 1.022.500£, multipliant ainsi par trois son estimation. Un ensemble de vingt pochoirs de Matisse daté de 1947 a pour sa part été vendu pour 530,500 £

- Une entreprise pionnière appelée Art UK est actuellement en train de référencer l'intégralité des collections publiques du Royaume-Uni afin de la rendre accessible en ligne. La base de données qui est en cours de construction comprend à ce jour toutes les peintures à l'huile en mains publiques à travers la Grande-Bretagne, ce qui représente un total de 200.000 oeuvres d'art. L'année prochaine les autres médias tels que la sculpture, les aquarelles, et les dessins seront ajoutés au site proposant au visiteurs de s'imprégner des oeuvres.

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des oeuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

A Ne Pas Manquer

Expositions

Picasso, sculptures:

8 Mars - 28 Août 2016, Musée Picasso, Paris
<http://www.museepicassoparis.fr/picasso-sculpture/>

At the Age of Giorgione

12 Mars- 5 Juin 2016, Royal Academy of Art, Londres
<https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/in-the-age-of-giorgione>

Edgar Degas: A Strange New Beauty,

26 Mars- 24 Juillet, Museum of Modern Art, New-York
<http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1613?locale=en>

Raphael et Perugin

17 Mars-26 Juin 2016, Pinacoteca di Brera, Milan, Italy
<http://pinacotecabrera.org/en/>

Louis-Auguste Brun, le peintre de Marie-Antoinette , de Prangins à Versailles

4 Mars - 10 Juillet 2016, Prangin, Switzerland
<http://www.nationalmuseum.ch/e/microsites/2016/Prangins/Brun.php>

Foires d'art

Art Market San Francisco

27 Avril- 1 Mai, San Francisco
<http://artmarketsf.com>

Photo London

19-22 mai 2016, Somerset House, London

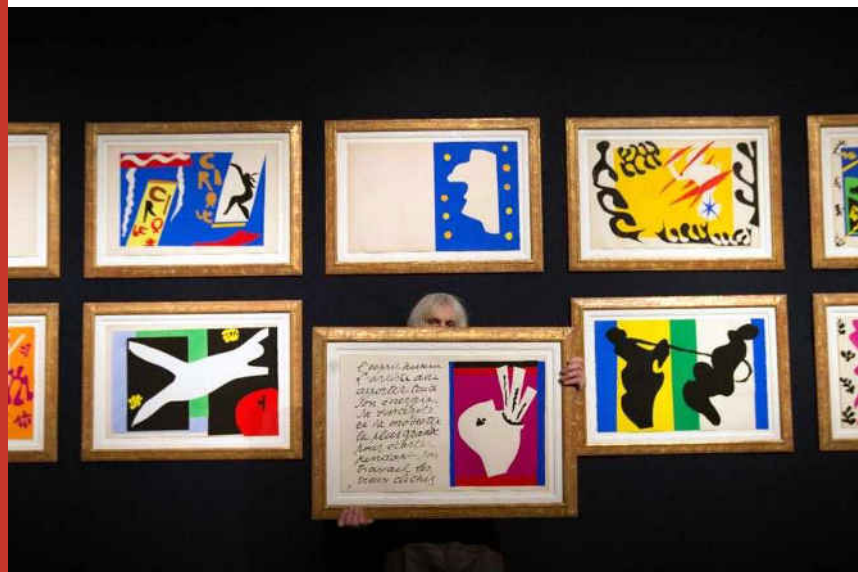
<http://photolondon.org/about-photo-london/>

Photo London a été créé afin de doter Londres d'un évènement dédié à la photo à la hauteur du statut de capitale de l'art de la ville.

Fondé en 2015 Photo London s'est déjà établi comme un évènement de classe mondiale et comme un catalyseur pour la très dynamique communauté d'amateurs de photo londoniens.

Des grands musées de la ville aux maisons de ventes aux enchères en passant par les petites et grandes galeries, mais aussi au coeur des communautés créatives bourgeonnantes de l'East et South London, Photo London fédère l'incroyable talent créatif de la ville et amène les plus grands photographes du monde, les conservateurs, les marchands et le public à célébrer la photo, medium de notre époque.

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com



Crédits photographiques de haut en bas: [picture-alliance / dpa / Georgios Kefalas](#); [baukunststerfinden.org](#); [artnet.com](#), [modzic.com](#), [thedailybeast.com](#), [mirror.org.uk](#); [elitetraveler.com](#); [picture-alliance / dpa / Georgios Kefalas](#); <http://photolondon.org/about-photo-london/>; [baukunststerfinden.org](#)