

ART ADVISORY E-BULLETIN

Avril 2015
Edition 44

Le Club des Oeuvres à
100 Millions

Le Trésor de Gurlitt
Convoité

Le Nouveau Whitney
Tiendra t'il la Route ?

Ileana Sonnabend chez
Christie's

Scandale au Port Franc

Orange is the New
Black

A ne pas Manquer



1858 Ltd International Art Advisory

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG

www.1858ltd.com

Le Club des Oeuvres à 100 Millions

Le record de l'oeuvre la plus chère vendue aux enchères va t'il être battu chez Christie's dans quelques jours ?

Les Femmes d'Alger (Version "O") de Pablo Picasso fera partie des lots stars de la vente Christie's intitulée *Looking forward to the Past* qui aura lieu le 11 mai prochain. Son estimation de vente ? Aux alentours de 140 millions USD.

Il faut dire que l'oeuvre aux couleurs vibrantes et aux traits aboutis est la dernière de la série des *Femmes d'Alger* que Picasso peint en 1954-55, inspiré par les oeuvres d'Eugène Delacroix (1798-1863), inventant ainsi un nouveau style d'oeuvres. Cette série, Picasso l'a pensée comme hommage à son grand ami et rival Henri Matisse. Il l'a d'ailleurs commencée quelques semaines après son décès.

"Il n'y a selon moi aucun passé ou futur dans mon art. Si une oeuvre ne peut pas vivre dans le présent, alors ce n'est pas de l'art" déclarait Picasso en 1923. Si l'on prend en considération les prix achevés par ses oeuvres, notamment celui attendu pour *Femmes d'Alger (Version "O")*, on serait tentés de le contredire sur ce point.

Parmi les autres lots stars de la vente, on trouve également une sculpture d'Alberto Giacometti de 1947 : "Pointing Man", un bronze grandeur nature, peint à la main, qui devrait aussi établir un record avec un prix approchant les 130 millions USD.

D'autres oeuvres aux prix mirobolants :

- Francis Bacon *Three Studies of Lucian Freud*, triptyque vendu par Christie's New York pour 142.4 millions USD en novembre 2013.
- *When Will You Marry?* par Paul Gauguin, un portrait de deux jeunes Tahitiennes, vendu en transaction privée pour 300 millions USD en février 2015.
- *Les Joueurs de Cartes* de Paul Cézanne, acquis par la Famille Royale du Qatar pour 250 millions USD en février 2012.
- Jackson Pollock, *N.5*, également vendu en privé pour 140 millions USD en 2006.

Le Trésor de Gurlitt Convoité

La renommée dOCUMENTA de Kassel, exposition d'art quinquennale, est coutumière des unes de journaux grâce à ses performances

d'artistes. Cette édition fait parler d'elle avant son ouverture même, et c'est Adam Szymczyk, le directeur de dOCUMENTA 14, qui lance la polémique. Son concept : faire en sorte que le Trésor de Gurlitt, tel que trouvé dans son appartement munichoïse en 2012, soit exposé à Kassel.

Le butin, découvert lors d'une inspection de routine du service des impôts, comprend 1300 oeuvres d'artistes dont Renoir, Chagall, Dürer et Picasso. La collection est sous investigation, les soupçons quant à leur origine restant à infirmer ou confirmer. Il est possible que ces oeuvres aient été confisquées à leurs propriétaires par le régime Nazi.

Son objectif, Szymczyk l'explique au *Süddeutsche Zeitung* : "Ce qui m'intéresse, ce n'est pas la primeur de l'exposition, ou de faire quelque chose de spectaculaire. Ce que je veux c'est qu'on regarde l'intégralité de la succession de Gurlitt dans le cadre esthétique et politique de dOCUMENTA 14. Notre raison d'être est justement de servir de plateforme publique à une telle présentation".

Monika Grütters, Ministre allemande de la Culture, a répondu à Szymczyk que les oeuvres de Gurlitt actuellement en Allemagne ne pouvaient être montrées qu'"avec le but d'informer sur l'histoire, sur la persécution qu'ont subi les propriétaires de ces oeuvres", et d'ainsi faire en sorte que les héritiers puissent réclamer leur dû.

dOCUMENTA est née après la Seconde Guerre Mondiale. Un des buts de cet événement était de faire connaître au peuple allemand le type d'art qui avait été censuré et banni par le Troisième Reich.



Le Nouveau Whitney Tiendra t'il la Route?

Le 1er Mai sera officiellement inauguré l'un des bâtiments les plus attendus de New York : le nouveau Whitney Museum of American Art.

Conçu par l'un des plus fameux "Starchitectes", Renzo Piano, le projet aura coûté 422 millions USD. Comme pour de nombreux bâtiments inaugurés récemment, l'accueil réservée à l'architecture non conventionnelle reste très mitigé.

Ainsi le *New-York Times* l'a déjà qualifié de "juchoir pour voir et être vu", tandis que *Vanity Fair*, sous la plume de Paul Goldberger, relate que "l'aspect extérieur du nouveau Whitney pose vraiment problème. On peut dire beaucoup de choses, mais ça n'est pas conventionnellement beau. Et ça n'est pas non conventionnellement beau non plus..."

Pour résumer, le nouveau Whitney ressemble à un bâtiment blanc, sans colonne centrale mais avec des terrasses étagées, situé dans un des districts les plus enviables de New York (entre High Line et West side Highway). Sa forme maladroitement encombrante, qui surplombe la rivière Hudson, fait penser à un périscope fait de boîtes de céréales.

C'est apparemment à l'intérieur que la beauté du bâtiment se révèle : l'acier et le béton jalonnent de longues galeries aux sols chauds, en pin recyclé. Un univers parfait qui permet à l'art de respirer.

C'est la troisième fois que le Whitney déménage depuis sa fondation

en 1930. D'abord situé sur West Eighth Street, il a ensuite notamment trouvé quartier dans le fameux bâtiment en spirale de Marcel Breuer, sur West 75th Street. Son architecture, aujourd'hui iconique, a pourtant suscité dégoût et critique acerbe de la part du New York Times lors de son inauguration.

Pour nous à 1858 Ltd, c'est plutôt un bon signe qu'il y ait des critiques quant au nouveau Whitney : n'oublions pas que le Centre Pompidou, également construit par Renzo Piano en collaboration avec Richard Rogers, a aussi eu un accueil plus que froid à l'époque, étant qualifié d'"horreur" par certains. C'est aujourd'hui un trésor national, et l'espoir que le nouveau Whitney soit considéré comme tel un jour est grand.



Ileana Sonnabend chez Christie's

Ileana Sonnabend est l'une des figures marquantes du marché de l'art du XXème siècle. Galeriste au flair hors pair décédée en 2007, c'est Christie's New York qui sera chargé de disséminer sa collection personnelle aux enchères les 13 et 14 mai prochains.

Les oeuvres proposées à la vente n'ont jamais été vues sur le marché malgré l'importance des noms présents dans la collection : Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Jeff Koons, John Baldessari, Anselm Kiefer entre autres.

Selon Laura Paulson, Présidente de Christie's et Directrice internationale pour le département Post War and Contemporary Art, "Nombreuses sont les expositions de la galerie Sonnabend qui ont fait et changé le cours de l'histoire de l'art au XXème siècle; Ileana a véritablement découvert et soutenu certains des plus grands artistes de son temps"

Si vous avez toujours rêvé d'acquérir un *Campbell's Soup Can (Tomato)* de 1962 par Warhol, ou encore *Fait d'hiver*, oeuvre produite par Jeff Koons en 1988, c'est donc le bon moment. D'autant plus qu'en sus de la Collection Ileana Sonnabend, la vente comprend des oeuvres de la succession de Nina Castelli Sundell, fille d'Ileana Sonnabend et elle même curatrice américaine majeure, créditée pour avoir démocratisé l'accès à l'art contemporain aux Etats-Unis à une époque où seul New-York comptait vraiment.



Scandale au Port Franc

Yves Bouvier, fondateur et investissement majeur du Port-Franc de Singapour et plus récemment du Luxembourg, place forte hors-douane qui a ouvert ses portes en Septembre 2014, vient de démissionner de son rôle suite à accusation de fraude : fraude et blanchiment d'argent qui plus est, selon Dmitry Rybolovlev, milliardaire Russe, propriétaire du club de football AS Monaco et partie civile.

Bouvier a été arrêté en février mais relâché par la police contre paiement d'une caution de 10 millions d'euros. L'homme d'affaires Suisse nie avoir fait quoi que ce soit de répréhensible, mais un Tribunal de Singapour a tout de même décidé le 12 mars dernier de geler temporairement ses avoirs au niveau mondial en attendant d'établir la vérité.

Les faits de ces dernières semaines ne semblent pas gêner la progression du tant attendu Freeport West Bund, soit le futur Port Franc chinois en cours de construction à Shanghai qui est censé ouvrir ses portes en 2017.

Cet entrepôt hautement sécurisé et très exclusif permettra aux collectionneurs d'art et professionnels du marché d'y mettre leurs oeuvres en dépôt hors taxe, comme c'est déjà le cas au déjà très actif et voisin Port Franc de Singapour.



Orange is the New Black

Maintenant, une devinette : si vous deviez citer la couleur la plus présente dans la peinture depuis 1800, quelle serait votre réponse?

Pencheriez-vous plutôt pour les verts de Manet, les jaunes des tournesols de Van Gogh ? les rouges tahitiens de Gauguin ? Eh bien c'est perdu. Selon les recherches de Martin Bellander, doctorant en psychologie au Karolinska Institutet (Suède), c'est le orange qui est la couleur la plus abondamment utilisée.

L'étudiant a créé un logiciel permettant de visualiser l'évolution de

l'utilisation des coloris au cours des 200 dernières années. L'orange est suivi de près par le bleu, qui le rattrape petit à petit.

Est-ce que la dominance de l'orange peut s'expliquer par l'utilisation de tons chauds dans la peinture figurative, très présente depuis 1800, ou plutôt du côté du prix des pigments ? Est-ce que la Période Bleue de Picasso a suffi à faire remonter cette couleur dans le classement ? On ne sait pas. Mais ce qui est sûr, c'est que maintenant que vous connaissez cette étude, vous allez faire plus attention à l'orange lorsque vous regarderez une œuvre.

Quelques "Pontes du Orange":

- Mark Rothko (*Orange and Yellow*, 1956)
- Vincent Van Gogh (*Still life with basket and six oranges*, 1888)
- Pablo Picasso (*Les Demoiselles D'Avignon*, 1936)

1858 Ltd Art Advisory

Achat
Vente
Authentification
Evaluation
Représentation en Ventes
Gestion de Collections
Conseil Philanthropique
Prêt sur Oeuvres d'Art
Conseil en Transmission de Patrimoine Artistique

Le service de conseil 1858 :

- **Accès Exclusif** à des œuvres non disponibles sur le marché.
- **Un conseil indépendant et objectif** : nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant.
- **Gain de temps** : nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection.
- **Economies** : vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation.
- **Réduction de risques** : nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible.

A Ne Pas Manquer

La Biennale di Venezia

9 Mai - 22 Nov. 2015

www.labiennale.org

Fondation Louis Vuitton pour l'Art contemporain, Paris

Les Clefs d'une passion

1 Avr. - 6 Juill. 2015

www.fondationlouisvuitton.fr

Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris

Du Nô à Mata Hari - 2000 ans de théâtre en Asie

15 Avr. - 31 Août 2015

www.guimet.fr

Rijksmuseum, Amsterdam

Late Rembrandt - LAST DAYS

12 Fév. - 17 Mai 2015

www.rijksmuseum.nl

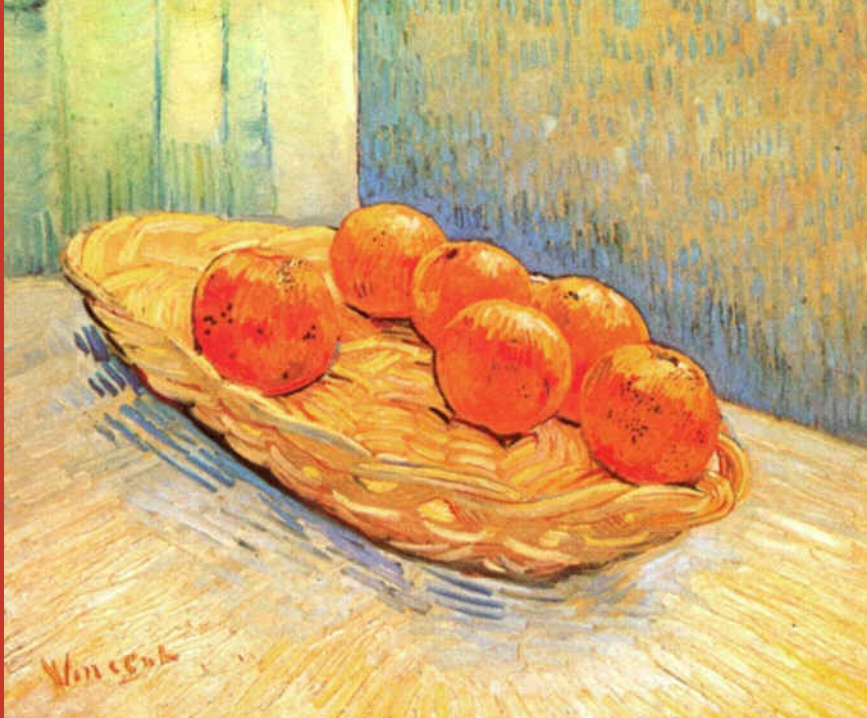
Christie's New York

Looking Forward to the Past

11 Mai 2015

www.christies.com

+44 207 590 3112
contact@1858ltd.com
www.1858ltd.com



Crédits photographiques de haut en bas: Sotheby's; Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (Version O)*, 1955, Christie's; Adam Szymczyk, *Focus*; Timothy Schenck, June 2014, Whitney.org; Vincent Van Gogh's *Still life with basket and six oranges*, 1888, WikiArt; Andy Warhol, *Ileana Sonnabend*, Copyright Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, by SIAE 2011; *Geneva Free Ports*.

Texte par Anne-Céline Jaeger pour 1858 Limited.

Cet email vous a été envoyé par pour 1858 Ltd Art Advisory

Si vous souhaitez vous désabonner de ce bulletin électronique, merci de cliquer [ici](#).