

# ART ADVISORY E-BULLETIN

Avril 2013  
Edition 28

1858 Ltd à  
deLux13

Une Oeuvre de  
Plus pour Steve  
Cohen

Picasso et le  
Marché de l'Art

Vente  
Controversée: La  
Collection Barbier-  
Mueller

Focus sur: La  
Joallerie

Exposition  
"blockbuster" au  
British Museum

Le Marché LATAM  
à la Loupe

A Ne Pas Manquer



## 1858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEWYORK | DÜSSELDORF | SYDNEY | HONG KONG  
WWW.1858LTD.COM

### 1858 Ltd à deLux13



"deLux13", qui a eu lieu le mois dernier dans la prestigieuse Art Gallery of New South Wales de Sydney est un nouveau forum centré sur le secteur du Luxe au niveau international, discutant sa place dans notre société actuelle et analysant

ses liens avec les autres industries. Viola Raikhel-Bolot de 1858 Ltd a été invitée à intervenir lors de l'événement pour partager son regard de professionnelle sur l'art comme investissement alternatif et son rapport avec l'industrie du Luxe.

Pour 2012, le poids du marché de l'art a été estimé à plus de 43 milliards US\$, un chiffre calculé selon les résultats des transactions publiques, celles-ci ne comptant que pour 45% du marché global.

Ceci ajouté aux chiffres mirobolants qui font fréquemment la une des journaux tels le record mondial établi par le tableau d'Edvard Munch, Le Cri, vendu pour 119.9 millions US\$, il est aisé de comprendre pourquoi le marché de l'art est devenu si attrayant pour les banques privées et les marques de Luxe, lesquelles visent essentiellement les mêmes clients.

Malgré une rétraction du marché de l'art de 7% au cours de l'année dernière, les chiffres sont restés assez hauts pour que les initiés de l'industrie ne soient pas impactés. Les Etats Unis

ont regagné la place de Premier marché mondial, mais la Chine reste le pays avec le pouvoir d'achat le plus important pour le marché de l'art. Et cette tendance continuera tant que la Chine montrera une "appréciation incroyable" pour les artistes au fort potentiel commercial, tels Picasso et Warhol. Mais en tant que classe d'actif viable, ce marché est soutenu par bien plus que les investisseurs Chinois uniquement; ce sont 55 pays au total qui y participent. Le marché de l'art a également bien performé par rapport à la Bourse, prouvant qu'il constitue un bon rempart contre l'inflation.

Viola Raikhel-Bolot a aussi abordé la relation intime entre Art et secteur du Luxe, prenant notamment l'exemple du monde de la mode, et expliquant comment cette relation a évolué au fil du temps. Aujourd'hui, la meilleure illustration en est peut-être Louis Vuitton, qui collabore et soutien les artistes, et hébergera les oeuvres de sa collection au coeur de Paris, au sein de la Fondation Louis Vuitton dessinée par Frank Gehry et en cours de construction.

Aux cotés d'autres chefs d'industries, 1858 Ltd a été ravi de participer à ce forum inaugural, partageant son expertise et restant ainsi à la pointe de cet excitant marché.

### Une Oeuvre de Plus pour Steve Cohen

Le milliardaire fondateur de fonds spéculatifs Steve Cohen s'est retrouvé sujets de plusieurs articles de presse à la fin du mois dernier, ayant supposément acquis un tableau de Picasso de 1932 intitulé Le Rêve (illustré) pour 155 millions US\$. Depuis cette annonce,

et parallèlement aux articles relatant l'amende de 615 millions US \$ que doit payer sa compagnie SAC Capital pour transactions non conformes, le prix de l'acquisition a été revu à la baisse, à 150 millions US\$. Quel que soit le prix effectif, la spéculation de base du New York Post qu'il s'agit de l'oeuvre d'art la plus chère jamais acquise par un collectionneur américain reste probablement vraie.

L'oeuvre, qui représente Marie-Thérèse Walter, une des maîtresses de Picasso, est une des plus connues de l'artiste, et figure sur la liste de souhaits de Cohen depuis longtemps. En 2006, une offre de 139 millions US\$ de sa part n'avait pas abouti : Steve Wynn, le magnat des casinos et propriétaire d'alors, devait accidentellement endommager la peinture avec son coude; la transaction s'était donc vue annulée. La restauration de cet incident (\$90,000) a permis d'effacer toute trace visible à l'oeil nu, et n'empêche pas l'oeuvre d'achever un prix record 7 ans plus tard.

Les deux Steve s'en sortent finalement bien : Wynn, qui a acheté le tableau en 1997 pour 48 millions US\$ et a perçu 45 millions US\$ de sa compagnie d'assurance a réalisé un important



bénéfice. Pour Cohen, il fait enfin entrer dans sa collection une peinture qu'il convoite depuis longtemps. Déjà propriétaire d'une collection de plus de trois cents oeuvres d'art dont le fameux requin de Hirst, des Van Gogh, Warhol, Richter et Pollock constituant au total environ 1 milliard US\$ d'art, il affectionne particulièrement sa dernière acquisition, disant à son sujet que "quand on est devant elle, on est époustoufflé".

## Picasso et le Marché de l'Art

Pablo Picasso a longtemps caracolé en tête des records de vente des enchères quelle que soit la géographie examinée.

En 1989, son oeuvre Les noces de Pierrette (1905) partait via Binoche et Godeau, Paris, pour 51.3 millions US\$, ce qui à l'époque en a fait la deuxième oeuvre la plus chère du monde acquise en vente, juste derrière Leslris de Van Gogh, qui avaient fait les gros titres deux ans avant.

Depuis, Picasso a battu ce record plusieurs fois avec des tableaux comme Garçon à la Pipe (1905) qui s'est vendu pour 104 millions US\$ en 2004, ou Nude, Green Leaves and Bust (1932) qui a atteint l'incroyable somme de 106.5 millions US\$ en mai 2010. Malgré qu'il ait cédé la première place à Edvard Munch l'année dernière quand Le Cri s'est vendu pour 120 millions US\$ chez Sotheby's, Picasso reste un des artistes les plus chers du monde. Avec l'ascension du marché de l'art Chinois, il est aujourd'hui en quatrième position du classement mondial derrière deux maîtres Chinois et Andy Warhol. Néanmoins, son importance pour le marché est toujours confirmée par des transactions spectaculaires, comme récemment celle du collectionneur Steve Cohen.

Recherchées par les collectionneurs d'art de tous horizons, les oeuvres de Picasso augmentent en valeur; aujourd'hui, même ses céramiques se vendent pour des dizaines de milliers d'Euros : lors d'une vente Sotheby's à Londres le mois dernier, un

vase a ainsi réalisé trois fois son estimation de base, soit £104,500.

## Vente Controversée: La Collection Barbier-Mueller

Une vente de plus de 300 oeuvres Pré-Colombiennes a eu lieu le mois dernier chez Sotheby's Paris, malgré les objections de quatre pays d'Amérique Latine et les alertes de la presse. Plus de 130 des oeuvres en vente, amassées depuis les années 1920 par la famille Barbier-Mueller, auraient selon certains été sorties illégalement du Mexique, Guatemala, Costa Rica et Pérou. Le Ministre de la Culture de ce dernier souligne que "depuis le 2 avril 1822, les réglementations Péruviennes interdisent que les objets archéologiques soient retirés sans l'autorisation du gouvernement", et que par conséquent, l'exportation des objets en vente a dû être faite de manière "clandestine".

Sotheby's est quand même allé de l'avant avec la vente, sur la base qu'ils ont recherché en détail la provenance des objets offerts, et que les résultats étaient pleinement satisfaisants.

Cela dit, moins de la moitié des oeuvres ont trouvé preneur, probablement en partie à cause de la controverse, réalisant €10,296,300, un résultat bien pâle en regard des €14,5 millions - €18,5 millions attendus.

Même si Sotheby's déclare être heureux avec le résultat, la vente ayant établi un nouveau record aux enchères pour des objets Pré-Colombiens, cette histoire souligne à nouveau l'importance de connaître la provenance d'une oeuvre, à défaut de quoi de nombreux problèmes peuvent surgir.



Cette statue Olmèque (Mexique, 900-600 av JC) d'un homme assis s'est vendue pour €481,500.

## Focus sur: La Joaillerie



En novembre l'année dernière, un nouveau record du plus haut prix payé aux enchères pour un diamant incolore a été établi. Christie's Genève a vendu le diamant blanc 'Archiduc Joseph' pour \$21.5 millions US\$. Avec ses 76.2 carats, cela constitue également le record du prix le plus haut par carat.

Ce record était très attendu, le dernier datant de 1995. Il a aussi attiré l'attention sur la haute demande pour les pierres rares et de très haute qualité, un marché qui a explosé au cours des dix dernières années alors même que les prix des bijoux ont augmenté de 140% pendant cette même période, selon le Wealth Report de 2013 de Knight Frank.

Chaque année a vu de nouveaux succès pour le marché des bijoux aux enchères. En 2007, avant la crise financière, le bilan annuel de Christie's en termes de ventes de bijoux était de 395

millions US\$. En 2010, le chiffre est monté à 429 millions US\$, Sotheby's réalisant également des chiffres non loin de ceux-là. 2008, qui finit malheureusement pour la plupart des marchés, a tout de même vu ce secteur achever de nouveaux records, notamment lors de la vente du diamant Wittelbach Blue pour 24.4 millions US\$, le prix le plus haut jamais payé en vente aux enchères pour un diamant.

La tendance s'est affirmée année après année et 2013 ne fera probablement pas figure d'exception. Le 24 mars dernier, la bague de fiançailles de Joséphine, offerte par Napoléon en 1796 a été vendue pour presque cinquante fois de plus que le prix espéré, partant pour presque 1 million US\$.



Les ventes d'avril à New York espèrent rapporter bien davantage : Sotheby's ouvre le bal avec le plus précieux diamant blanc jamais vu sur le marché Américain, pour une valeur estimée à 12 millions US\$. Christie's continue en vendant le "Princie", le plus grand diamant rose jamais vu aux enchères et jadis propriété de la famille Royale Indienne, pour une estimation de 30-40 millions US\$. Et enfin passera en mai chez cette même maison mais à Genève, le plus grand diamant blanc jamais vu aux enchères (101.73 carats), communément décrit comme la "perfection absolue".

## Exposition "blockbuster" au British Museum



Un portrait d'un boulanger et sa femme, trouvé dans les ruines de Pompeii et visible dans l'exposition du British Museum.

La dernière exposition du British Museum, Life and Death, Pompeii and Herculaneum, vient d'ouvrir ses portes à de nombreux visiteurs impatients.

Cette exposition fut la meilleure pré-vente de ces cinq dernières années avec 50,000 billets réservés à l'avance.

Le système reste la façon la plus sûre de parvenir à voir une exposition-événement telle que celle-ci.

Les pré-ventes de Life and Death, Pompeii and Herculaneum sont deux fois plus hautes que celles de l'exposition Hadrian: Empire and Conflict en 2008, mais il reste du chemin à faire pour atteindre les 150,000 billets pré-vendus pour l'exposition The First Emperor: China's Terracotta Army de 2007.

Le public n'aura pas eu l'occasion de voir une exposition de la sorte à Londres depuis plus de quarante ans, et pourra à cette occasion admirer de nombreux objets jamais sortis d'Italie. Promettant de donner aux visiteurs "un goût de la vie de quotidienne du peuple de Pompeii et Herculaneum, des rues animées à la maison familiale", le succès populaire n'est pas surprenant.

Le British Museum n'est pas la seule institution Londonienne à être plébiscitée de telle sorte. L'exposition David Bowie is du Victoria & Albert Museum a vendu trois fois plus de billets en pré-vente qu'aucune autre de leurs expositions; il vous faudra

désormais attendre le 30 juillet pour réserver votre place. En parallèle, la Hayward Gallery voit son trottoir envahi tous les matins par les prétendants à la visite de son exposition Light Show, alors que la Royal Academy a dû prolonger ses heures d'ouverture pour son exposition Manet: Portraying Life, désormais close.

## Le Marché LATAM à la Loupe

La perspective générale du marché de l'art Latino-Américain est positive, avec la majorité des experts pensant que l'année à venir sera excellente pour celui-ci. Alors que les chiffres de vente n'ont pas encore atteint le niveau de 2008, une année pic, ils étaient 25% plus haut en 2012 qu'en 2011.

Il a longtemps été attendu que le marché de l'art Latino-Américain "explose"; aujourd'hui, les spécialistes sont divisés sur la question, tout en restant d'accord sur le fait que nombreuses sont les oeuvres sous-évaluées pour ce marché, et que cette sous-évaluation apporte un certain opportunisme.

Le marché Latino-américain a tendance à être non-spéculatif et connaît une croissance stable. Cette volatilité minimale est un facteur attrayant pour les collectionneurs et les investisseurs. Le marché s'étend grâce à un nombre de plus en plus important de Moyennes et Grandes Fortunes nationales et internationales collectionnant cet art.

A la croissance stable s'ajoute de nombreux nouveaux records en ventes aux enchères. Un exemple est La révolte des contraires, par l'artiste Chilien Roberto Matta (illustré). Vue comme une des meilleures oeuvres du peintre, qui a fait la plupart de sa carrière en Europe, beaucoup ont noté combien cette peinture estimée à 1.8 - 2.5 millions US\$ était sous-évaluée. Par conséquent, le tableau a dépassé son estimation haute, se vendant pour juste au dessus du double chez Christie's New York en mai 2012.

Même s'il est encore exceptionnel pour un artiste d'Amérique Latine d'atteindre un tel prix et de se caler sur ses contemporains Européens ou Américains, ce nouveau record montre que le marché est solide et qu'il a l'attention de sérieux collectionneurs. Le fait qu'il soit largement isolé de la spéculation frénétique des 'investisseurs' d'art, qui sont connus pour leurs offres bien au-dessus des estimations des maisons de ventes, le rend plus accessible aux collectionneurs passionnés. Pour combien de temps, cela reste à voir.





# I858 Ltd Art Advisory

**Achat**  
**Vente**  
**Authentification**  
**Evaluation**  
**Représentation en Ventes**  
**Gestion de Collections**  
**Conseil Philanthropique**  
**Prêt sur Oeuvres d'Art**  
**Conseil en Transmission de**  
**Patrimoine Artistique**

## Le service de conseil I858:

- **Accès Exclusif:** à des oeuvres non disponibles sur le marché
- **Un conseil indépendant et objectif:** nous ne sommes liés à aucune maison de vente, galerie ou marchand, garantissant un conseil impartial et indépendant
- **Gain de temps:** nous effectuons, avec vous ou en votre nom, les démarches essentielles à la vie de votre collection
- **Economies:** vous êtes le seul bénéficiaire de notre force de négociation
- **Réduction de risques:** nous entreprenons toutes les vérifications nécessaires afin de vous éviter de coûteuses erreurs et vous permettre de prendre la meilleure décision possible

+44 207 590 3112  
contact@i858ltd.com  
www.i858ltd.com

Crédit photographiques de haut en bas:  
www.wikipedia.org; www.deluxforum.com; www.wikipedia.com;  
www.sothebys.com; www.christies.com; www.osenat.fr;  
www.ft.com; www.christies.com.

## A Ne Pas Manquer

Albrecht Dürer: Master Drawings, Watercolors,  
and Prints from the Albertina  
National Gallery of Art, Washington DC  
Jusqu'au 9 juin  
[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

David Bowie is  
V&A, Londres  
Jusqu'au 28 juillet  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

All You Need Is LOVE: From Chagall to Kusama  
and Hatsune Miku  
Mori Art Museum, Tokyo  
26 avril – 1<sup>er</sup> septembre  
[www.mori.art.museum](http://www.mori.art.museum)

Art Beijing  
Agricultural Exhibition Centre, Beijing  
30 avril – 3 mai  
[www.artbeijing.net](http://www.artbeijing.net)

Frieze Art Fair  
Randall's Island Park, New York  
10 – 13 may  
[www.friezenewyork.com](http://www.friezenewyork.com)

## I858 LTD ART ADVISORY

LONDON | PARIS | NEW YORK | DÜSSELDORF  
SYDNEY | HONG KONG  
[WWW.I858LTD.COM](http://WWW.I858LTD.COM)